KAWAI

OWNER'S MANUAL
MANUEL D'INSTRUCTIONS
BEGLEITBUCH
MANUAL INSTRUCTIVO
HANDLEIDING
BRUKSANVISNING

MODEL DX95 DX105

OWNER'S MANUAL FOR DX95 DX105

CONGRATULATIONS on the purchase of your new KAWAI electronic organ. This owner's manual contains detailed informations and operating instructions for all the features and controls on the organ. Please read the manual to become familiar with your KAWAI organ and to enjoy it fully.

MANUEL D'INSTRUCTIONS POUR DX95 DX105

FELICITATIONS pour l'achat de votre nouvel orgue électronique KAWAI. Le présent mode d'emploi contient toutes les informations et instructions concernant les caractéristiques et contrôles de l'instrument. Lisez-le avant d'utiliser votre orgue afin de vous familiariser avec et d'en obtenir les meilleurs résultats.

HANDBUCH FÜR DX95 DX105

WIR GRATULIEREN IHNEN zum Kauf Ihrer neuen KAWAI Orgel.
Dieses Handbuch enthält detallierte Informationen und Hinweise für alle Register und Regler Iherer Orgel.
Bitte lesen Sie zuerst dieses Buch, damit Sie sich schnell auf Ihrer KAWAI Orgel zurechtfinden und ihre vollen klangmöglichkeiten genießen können.

MANUAL PARA LOS MODELOS DX95 DX105

LE FELICITAMOS por la compra de su nuevo órgano electrónico KAWAI. Este manual contiene información detallada e instrucciones de manejo para todas las características y controles del órgano.
Rogamos lea este manual para familiarizarse con su órgano KAWAI y poder así disfrutar de él al máximo.

HANDLEIDING VOOR DX95 DX105

GEFELICITEERD met de aankoop van uw nieuwe KAWAI electronisch orgel. Deze handleiding bevat uitgebreide informatie hoe u alle registers en regelaars van het orgel dient te bedienen. Lees deze handleiding om vertrouwd te raken met uw KAWAI orgel en er optimaal plezier aan te kunnen beleven.

BRUKSANVISNING FOR DX95 DX105

Vi gratulerer deg med valget av ditt nye KAWAI elektroniske orgel. Sammen med orgelet vil du finne detaljerte opplysninger samt bruksanvisning for alle innstillinger og variasioner på orgelet. Les nøye igjennom dette, og vi garanterer deg mange glade og hyggelige timer ved orgelet.

CONTENTS

SOMMAIRE

INHALT

INDICE

INHOUD

INNHOLD

YOUR KAWAI DX95

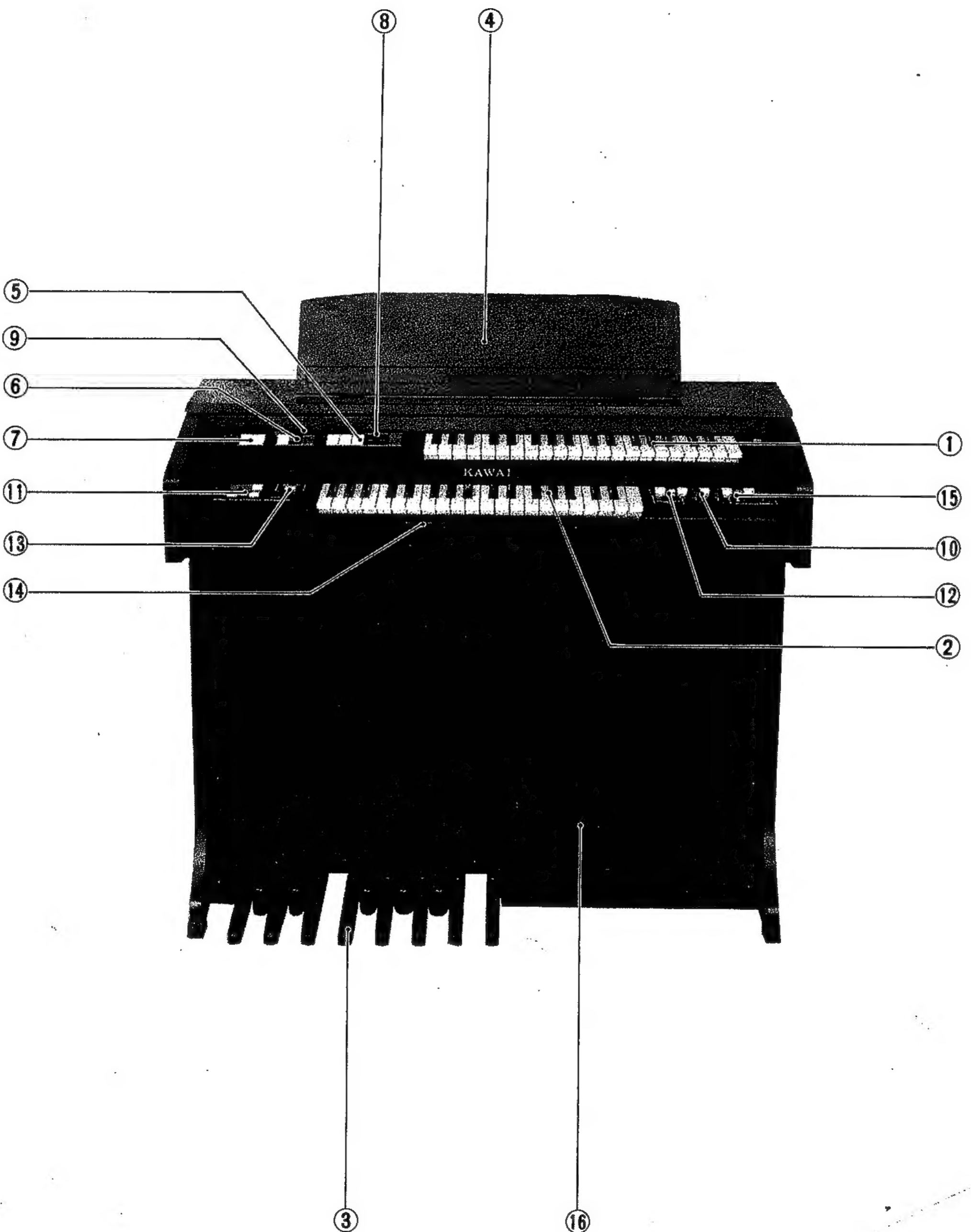
1. Upper Manual
2. Lower Manual
3. Pedal Board
4. Music Rack
5. Upper Manual Voices
6. Lower Manual Voices
7. Pedal Voices
8. Preset Percussions voices
9. Effects
10. Automatic Rhythm
11. Electro Chord Bass III
12. One Two Play
13. Drum Fill In
14. Touch Bar
15. Auto Arpeggio
16. Expression Pedal

IHRE KAWAI DX95

1. Oberes Manual
2. Unteres Manual
3. Pedal
4. Notenpult
5. Stimmen des Oberen Manuals
6. Stimmen des Unteren Manuals
7. Stimmen des Pedals
8. Preset-Register
9. Effekte
10. Rhythmusgerät
11. Electro Chord Bass III
12. One Two Play
13. Drum Fill In
14. Touch Bar
15. Auto Arpeggio
16. Fußshweller

Uw KAWAI DX95

1. Bovenmanuaal
2. Ondermanuaal
3. Pedaal
4. Muzieklessenaar
5. Register Bovenmanuaal
6. Register Ondermanuaal
7. Registers Pedaal
8. Preset percussie Registers
9. Effecten
10. Automatisch Ritme
11. Electro Chord Bass III
12. One Two Play
13. Drum Fill In
14. Touch Bar
15. Auto Arpeggio
16. Expression Pedal



VOTRE KAWAI DX95

1. Clavier Supérieur
2. Clavier Inférieur
3. Pedalier
4. Pupitre
5. Voix Clavier Supérieur
6. Voix Clavier Inférieur
7. Voix Pedalier
8. Percussions
9. Effets
10. Rythmes Automatiques
11. Electro Chord Bass III
12. One Two Play
13. Drum Fill In
14. Barre de TOuche
15. Arpéges Automatiques
16. Expression Pedale

SU KAWAI DX95

1. Teclado Superior
2. Teclado Inferior
3. Pedalier
4. Atril
5. Voces de los Teclado Superior
6. Voces de los Teclado Inferior
7. Voces del Pedalier
8. Voces de Percusión Pre-Establecidas
9. Efectos
10. Ritmo Automático
11. Electroacorde Bajo III
12. One Two Play
13. Drum Fill In
14. Barra de Toque
15. Auto Arpegio
16. Pedal de Expresión

DITT KAWAI DX95

1. Øvre Manual
2. Nedre Manual
3. Bass-Pedaler
4. Notebrett
5. Øvre Manuals Registre
6. Nedre Manuals Registre
7. Pedal-Registre
8. Faste Perkusjonsstemer
9. Effekter
10. Autometisk Rytme
11. Electro Chord Bass III
12. One Two Play
13. Drum Fill In
14. Trykk-Plate
15. Auto Arpeggio
16. Styrkepedal

YOUR KAWAI DX105

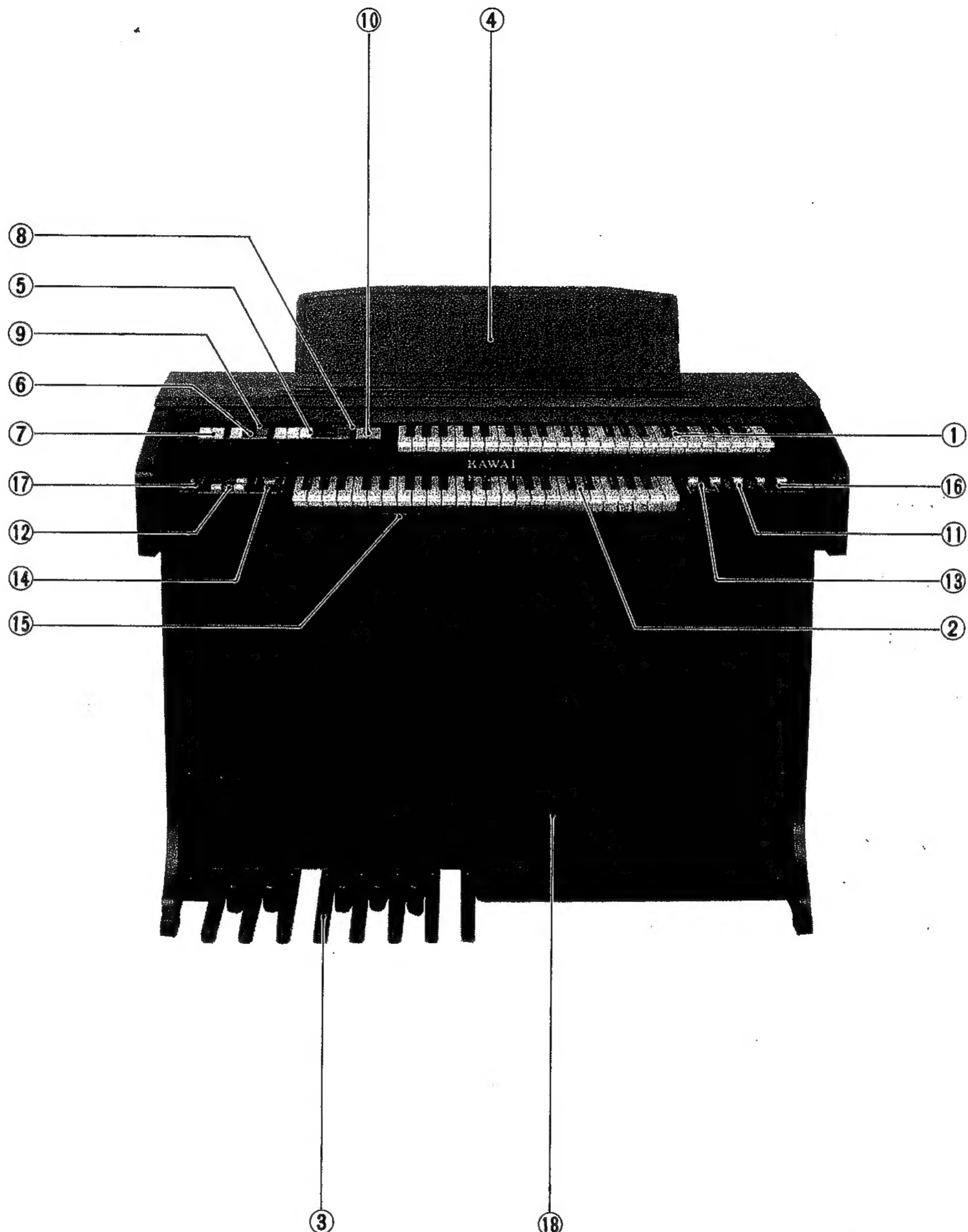
1. Upper Manual
2. Lower Manual
3. Pedal Board
4. Music Rack
5. Upper Manual Voices
6. Lower Manual Voices
7. Pedal Voices
8. Preset Percussions voices
9. Effects
10. Effects (Tremolo)
11. Automatic Rhythm
12. Electro Chord Bass III
13. One Two Play
14. Drum Fill In
15. Touch Bar
16. Auto Arpeggio
17. Auto Melody Chord
18. Expression Pedal

IHRE KAWAI DX105

1. Oberes Manual
2. Unteres Manual
3. Pedal
4. Notenpult
5. Stimmen des Oberen Manuals
6. Stimmen des Unteren Manuals
7. Stimmen des Pedals
8. Preset-Register
9. Effekte
10. Effekte (Tremolo)
11. Rhythmusgerät
12. Electro Chord Bass III
13. One Two Play
14. Drum Fill In
15. Touch Bar
16. Auto Arpeggio
17. Auto-Melodieakkord
18. Fußshweller

Uw KAWAI DX105

1. Bovenmanuaal
2. Ondermanuaal
3. Pedaal
4. Muziekléssenaar
5. Register Bovenmanuaal
6. Register Ondermanuaal
7. Registers Pedaal
8. Preset percussie Registers
9. Effecten
10. Effecten (Tremolo)
11. Automatisch Ritme
12. Electro Chord Bass III
13. One Two Play
14. Drum Fill In
15. Touch Bar
16. Auto Arpeggio
17. Auto Melody Chord
18. Expression Pedal



VOTRE KAWAI DX105

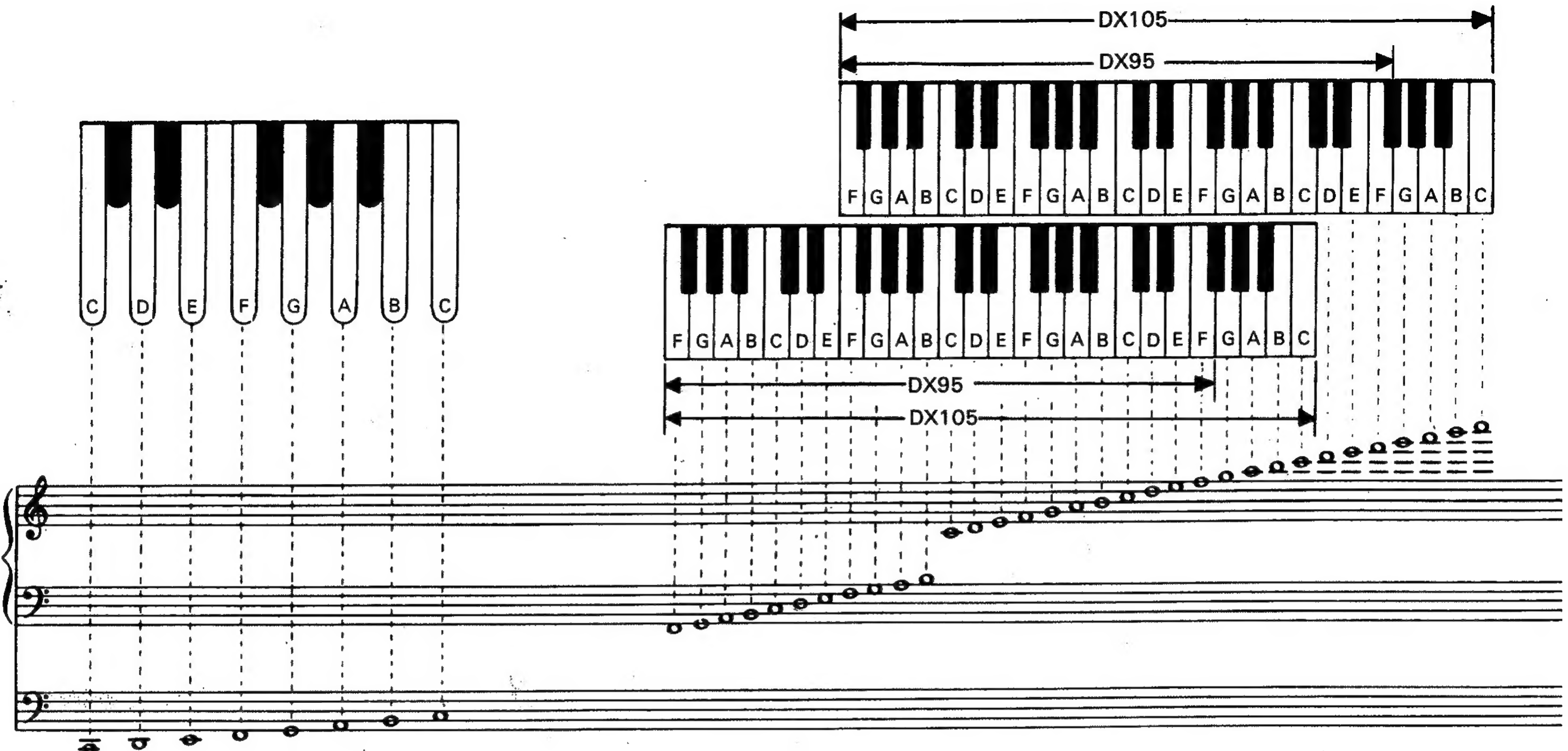
1. Clavier Supérieur
2. Clavier Inférieur
3. Pedalier
4. Pupitre
5. Voix Clavier Supérieur
6. Voix Clavier Inférieur
7. Voix Pedalier
8. Percussions
9. Effets
10. Effets (Tremolo)
11. Rythmes Automatiques
12. Electro Chord Bass III
13. One Two Play
14. Drum Fill In
15. Barre de TOuche
16. Arpéges Automatiques
17. Accord de Mélodie Automatique
18. Expression Pedale

SU KAWAI DX105

1. Teclado Superior
2. Teclado Inferior
3. Pedalier
4. Atril
5. Voces de los TeclTeclado Superior
6. Voces de los Teclado Inferior
7. Voces del Pedalier
8. Voces de Percusión Pre-Establecidas
9. Efectos
10. Efectos (Tremolo)
11. Ritmo Automático
12. Electroacorde Bajo III
13. One Two Play
14. Drum Fill In
15. Barra de Toque
16. Auto Arpegio
17. Acorde Melodico Automatico
18. Pedal de Expresión

DITT KAWAI DX105

1. Øvre Manual
2. Nedre Manual
3. Bass-Pedaler
4. Notebrett
5. Øvre Manuals Registre
6. Nedre Manuals Registre
7. Pedal-Registre
8. Faste Perkusjonsstemer
9. Effekter
10. Effekter (Tremolo)
11. Autometisk Rytme
12. Electro Chord Bass III
13. One Two Play
14. Drum Fill In
15. Trykk-Plate
16. Auto Arpeggio
17. Auto Melody Chord
18. Styrkepedal



***DX95** has two keyboards each consisting of **37** keys.*
***DX105** has two keyboards each consisting of **44** keys.*

KEYBOARDS and PEDALS

Your KAWAI organ has two keyboards each consisting of 44 keys. Generally, the melody of a song is played with the right hand on the upper manual. The accompaniment or background part is played with the left hand on the lower manual. The bass part is played with the left foot on the 13-note pedalboard.

TECLADOS y PEDALIER

Su órgano KAWAI tiene dos teclados con 44 teclas cada uno. Generalmente, la melodía de una canción se toca con la mano derecha en el teclado superior. El acompañamiento o fondo se toca con la izquierda en el teclado inferior. Los bajos se tocan con el pie izquierdo en el pedalier (de 13 pedales)

CLAVIERS et PEDALIERS

Votre orgue KAWAI a deux claviers de 44 notes chacun. Généralement la mélodie d'une chanson est jouée avec la main droite sur le clavier supérieur. L'accompagnement est joué sur le clavier inférieur avec la main gauche. La partie basse est jouée avec le pied gauche sur les 13 notes du pédalier.

KLAVIEREN en PEDALEN

Uw KAWAI orgel heeft twee klavieren met elk 44 toetsen (3 1/2 oktaaf). Gewoonlijk wordt de melodie met de rechterhand op het bovenklavier gespeeld. De begeleiding speelt men met de linkerhand op het onderklavier. De bassen worden met de linkervoet gespeeld op het 13-tonig baspedaal.

TASTATUREN u. PEDAL

Ihre KAWAI Orgel hat zwei Manuale mit je 44 Tasten. Normalerweise wird die Melodie eines Liedes mit der rechten Hand auf dem oberen Manual, die Begleitung mit links auf dem unteren Manual gespielt. Die Bass-Stimme spielt man mit dem linken Fuß auf dem 13tönigen Pedal.

MANUALER og PEDALER

Ditt KAWAI orgel har to manualer (tangent-rekker) som hver består av 44 tangenter.
Vanligvis spilles melodistemmen med høyre hånd på øvre manual. Akkompagnementet eller bakgrunnen spilles med venstre hånd på nedre manual. Bassen spilles med venstre fot på de 13-toners bass-pedalene.

PEDAL VOLUME LOWER VOLUME

EFFECT

DELAY VIBRATO VIBRATO PEDAL SUSTAIN UPPER SUSTAIN

SUSTAIN TIME VOLUME

PRESET PERCUSSION

PIANO HARPSI-CHORD VIBRA-PHONE

TOTAL VOLUME

BOURDON 16 MAJOR FLUTE 8

PEDAL

FLUTE 8 HORN 8 STRING 8

LOWER

FLUTE 16 FLUTE 8 FLUTE 4 CLARINET 8 TRUMPET 8 STRING 8

UPPER

DX95

ORGAN VOICES

The following tone tablets enable you to control the sound of the keyboards and pedals.

Upper Keyboard:
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINET 8′ TRUMPET 8′ STRING 8′
Lower Keyboard:
FLUTE 8′ HORN 8′ STRING 8′
Pedals:
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′
Footage:
Most voice tabs are marked with a number as well as a name e.g. FLUTE 16, STRING 8. The number denotes the pitch of the voice and is related to the length of a pipe necessary to create the tone in a pipe organ. 8′ pitch is called unison pitch – the note middle C on the keyboard sounds as middle C. 16′ sounds one octave lower than 8′: 4′ one octave higher than 8′. When these pitch reference are used, the larger the number, the deeper the tone; the smaller the number, the higher the tone. Press the Flute 16 and 8 at once. Each key you press on the upper keyboard will produce two tones, each an octave apart.

REMARKS:
A maximum of 8 notes can be played simultaneously on the lower keyboard.

REGISTRATIONS

Les registrations suivantes vous permettent de contrôler les sonorités de vos claviers et de votre pédalier.

Clavier Supérieur;
FLÛTE 16′ 8′ 4′ CLARINETTE 8′ TROMPETTE 8′ CORDES 8′
Clavier Inférieur:
FLÛTE 8′ COR 8′ CORDES 8′
Pédalier:
BOURDON 16′ MAJOR FLÛTE 8′
Hauteur des Registres:
La plupart des registres sont indiqués avec un nombre comme, par exemple, FLÛTE 16, STRING 8. Ce nombre correspond à la hauteur du tuyau utilisé dans un orgue classique pour donner une sonorité équivalente. Le 8′ est appelé unison et correspond au DO du milieu du clavier. Le 16′ est donc d'une octave inférieur et le 4′ d'une octave supérieur. Si vous sélectionnez deux Flûtes 16 et 8 vous entendrez la même note sonnant a deux octavex différents.

REMARQUE:
Un maximum de 8 notes peuvent être simultanément jouées sur le clavier inférieur.

DIE ORGELSTIMMEN

Die folgenden Register ermöglichen es Ihnen, den Klang der Manuale und des Pedals zu kontrollieren.

Oberes Manual:
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINET 8′ TRUMPET 8′ STRING 8′
Unteres Manual:
FLUTE 8′ HORN 8′ STRING 8′
Pedal:
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′
Die FußLage:
Die meisten Register sind mit einer Zahl und einem Namen gekennzeichnet, z.B. FLUTE 16′ STRING 8′.
Die Zahl drückt die Tonlage des Registers, bezogen auf die Länge einer Kirchenorgelpfeife, die gleiche Tonlage erzeugen würde, aus. Registrieren Sie ein 8′, (Fuß) Register und schlagen Sie das mittlere C an – ein 16′ C klingt genau eine Oktave tiefer ein 4′ C eine Oktave höher.
Sie können sich einfach marken; je größer die Zahl desto tiefer der Ton. Registrieren Sie 16′ und 8′ Register hören Sie bei jeder Taste, die Sie anschlagen, zwei Töne in zwei Tonlagen gleichzeitig.

ANMERKUNG:
Es können gleichzeitig maximal 8′ Töne auf dem unteren Manual gespielt werden.

PEDAL VOLUME
LOWER VOLUME
EFFECT
DELAY VIBRATO
VIBRATO
PEDAL SUSTAIN
UPPER SUSTAIN
SUSTAIN TIME
VOLUME
PRESET PERCUSSION
PIANO
HARPSI-CHORD
VIBRA-PHONE
TOTAL VOLUME
BOURDON 16
MAJOR FLUTE 8
PEDAL
FLUTE 8
HORN 8
STRING 8
LOWER
FLUTE 16
FLUTE 8
FLUTE 4
CLARINET 8
TRUMPET 8
STRING 8
UPPER
DX95

VOCES DE ORGANO

Las siguientes palancas de tono le permiten controlar el sonido de los teclados y pedalier.

Teclado Superior:
FLAUTA 16′ 8′ 4′ CLARINETE 8′ TROMPETA 8′ CUERDA 8′
Teclado Inferior:
FLAUTA 8′ CORONO 8′ CUERDA 8′
Pedalier:
BORDON 16′ FLAUTA MAYOR 8′
Profundidad de Tono
La mayoría de las palancas de voces están marcadas con un número y un nombre, por ejemplo, FLAUTA 16, CUERDA 8.
El número indica la profundidad de tono de la voz y está relacionado con la longitud de tubo necesaria para crear el tono en un órgano de tubos. La profundidad 8′ se denomina unísono. La nota C media en el teclado suena como C media. 16′ suena una octava más bajo que 8′ y 4′ una octava más alto que 8′. Cuando se utilizan estas referrencias, a número más alto corresponde el tono más bajo, y al número más bajo corresponde el tono más alto. Seleccione Flauta 16 y 8 a la vez y cualquier tecla que pulse en el teclado superior producirá dos tonos, cada uno una octava diferente.

OBSERVACIONES:
Pueden tocarse un máximo de ocho notas simultáneamente en el teclado inferior.

REGISTERS

De volgende registers bepalen de klank van de klavieren en het pedaal.

Bovenklavier:
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINET 8′ TRUMPET 8′ STRING 8′
Onderklavier:
FLUTE 8′ HORN 8′ STRING 8′
Pedalen:
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′
Voetmaten:
De meeste registers zijn voorzien van een naam en een getal bv. FLUTE 16, STRING 8. Het geen geeft de toonhoogte van het register aan hetgeen verband houdt met de lengte van een kerkorgelpijp, die nodig is om de lengte van een stand te grengen. 8′ is het uitgangspunt bij het bepale van de toonhoogtes, centrale C. 16′ klinkt een oktaaf lager dan de 8′. 4′ klinkt een oktaaf hoger dan de 8′. Hoe hoger het getal, des te lager de toon. Hoe lager het getal, des te hoger de toon. Kies Flute 16 en 8, elke toets die u nu indrukt brengt twee tonen ten gehore, met een oktaaf toonhoogte verschil.

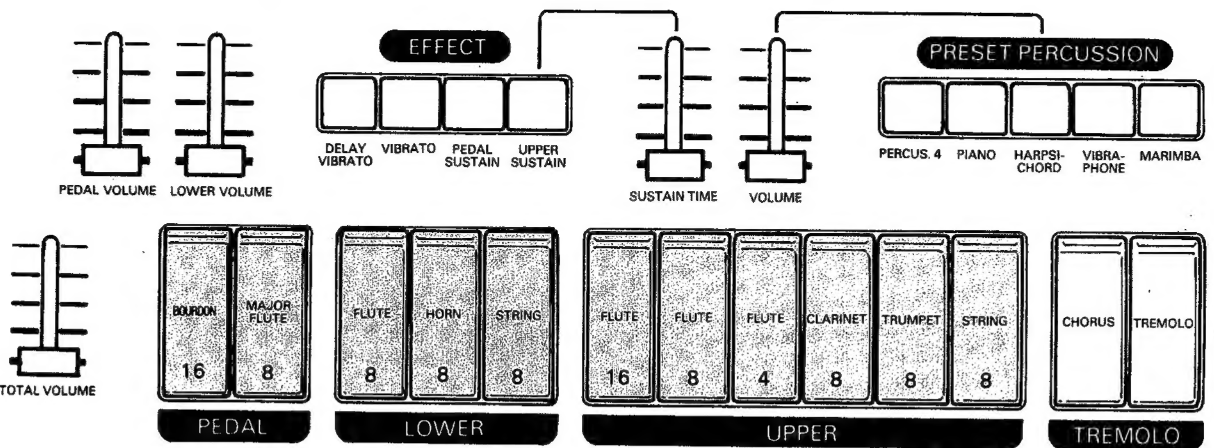
OPMERKING:
Het onderklavier kunt u tot 8 tonen tegelijk bespelen.

ORGEL STEMMER

De følgende tone-knappene gjør deg i stand til å variere klangen på manualene og pedalene.

Øvre Manual
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINET 8′ TRUMPET 8′ STRING 8′
Nedre Manual
FLUTE 8′ HORN 8′ STRING 8′
Pedaler
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′
Kor
De aller fleste stemme-knappene er merket med et tall og et navn, f.eks. FLUTE 16, STRING 8. Tallet beskriver hvordan stemmen er stemt, og har sammenheng med den pipestørrelse som er nødvendng i et kirkeorgel for å lage den samme tonen. 8′ stemme kalles unison stemme, dvs. tonen midterste C klinger som midterste C.
16′ klinger en oktav lavere enn 8′, og 4′ en oktav høyere. Det vil si at jo høyere tallet er, desto lavere er tonen, jo mindre tall desto høyere tone. Hvis du trykker ned en 16′ og en 8′ stemme på øverste manual vil hver tangent du spiller produsere to toner med en oktavs forskjell.

BEMERKNINGER:
Maksimum 8 toner kan spilles samtidig på nedre manual.



ORGAN VOICES

The following tone tablets enable you to control the sound of the keyboards and pedals.

Upper Keyboard:
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINET 8′ TRUMPET 8′ STRING 8′

Lower Keyboard:
FLUTE 8′ HORN 8′ STRING 8′

Pedals:
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′

Footage:
Most voice tabs are marked with a number as well as a name e.g. FLUTE 16, STRING 8. The number denotes the pitch of the voice and is related to the length of a pipe necessary to create the tone in a pipe organ. 8′ pitch is called unison pitch – the note middle C on the keyboard sounds as middle C. 16′ sounds one octave lower than 8′: 4′ one octave higher than 8′. When these pitch references are used, the larger the number, the deeper the tone; the smaller the number, the higher the tone. Press the Flute 16 and 8 at once. Each key you press on the upper keyboard will produce two tones, each an octave apart.

REMARKS:
A maximum of 7 notes can be played simultaneously on the lower keyboard.

REGISTRATIONS

Les registrations suivantes vous permettent de contrôler les sonoritiés de vos claviers et de votre pédalier.

Clavier Supérieur:
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINETTE 8′ TROMPETTE 8′ CORDES 8′

Clavier Inférieur:
FLUTE 8′ COR 8′ CORDES 8′

Pédalier:
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′

Hauteur des Registres:
La plupart des registres sont indiqués avec un nombre comme, par exemple, FLÛTE 16, STRING 8. Ce nombre correspond à la hauteur du tuyau utilisé dans un orgue classique pour donner une sonorité équivalente. Le 8′ est appelé unison et correspond au DO du milieu du clavier. Le 16′ est donc d'une octave inférieur et le 4′ d'une octave supérieur. Si vous sélectionnez deux Flûtes 16 et 8 vous entendrez la même note sonnant a deux octaves différents.

REMARQUE:
Un maximum de 7 notes peuvent être simultanément jouées sur le clavier inférieur.

DIE ORGELSTIMMEN

Die folgenden register ermöglichen es Ihnen, den Klang der Manuale und des Pedals zu kontrollieren.

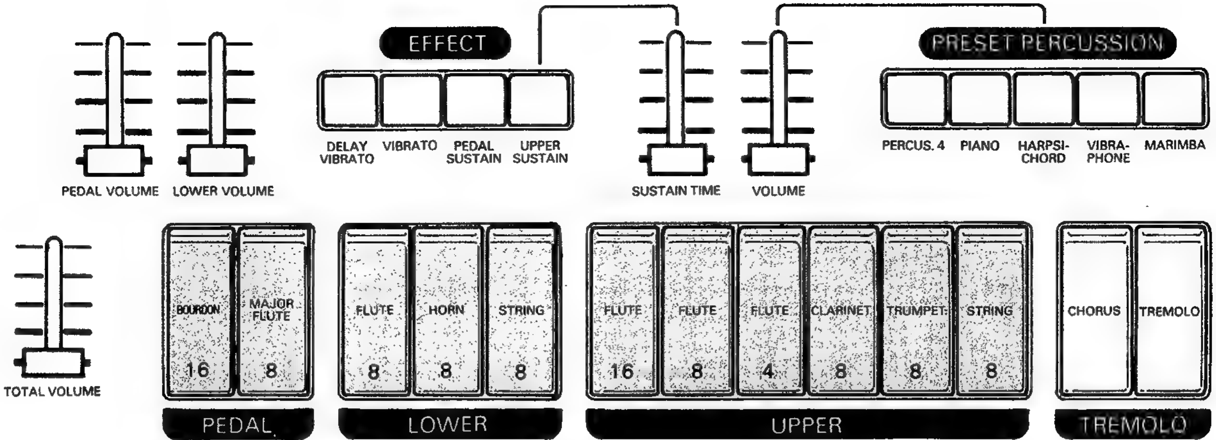
Oberes Manual:
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINET 8′ TRUMPET 8′ STRING 8′

Unteres Manual:
FLUTE 8′ HORN 8′ STRING 8′

Pedal:
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′

Die Fußlage:
Die meisten Register sind mit einer Zahl und einem Namen gekennzeichnet, z.B. FLUTE 16′, STRING 8′.
Die Zahl drückt die Tonlage des Registers, bezogen auf die Länge einer Kirchenorgelpfeife, die gleiche Tonlage erzeugen würde, aus. Registrieren Sie ein 8′, (Fuß) Register und schlagen Sie das mittlere C an – ein 16′ C klingt genau eine Oktave tiefer ein 4′ C eine Oktave höher.
Sie können sich einfach marken; je größer die Zahl desto tiefer der Ton. Registrieren Sie 16′ und 8′ Register hören Sie bei jeder Taste, die Sie anschlagen, zwei Töne in zwei Tonlagen gleichzeitig.

ANMERKUNG:
Es können gleichzeitig maximal 7 Töne auf dem unteren Manual gespielt werden.



VOCES DE ORGANO

Las siguientes palancas de tono le permiten controlar el sonido de los teclados y pedalier.

Teclado Superior:
FLAUTA 16′ 8′ 4′ CLARINETE 8′ TROMPETA 8′ CUERDA 8′
Teclado Inferior:
FLAUTA 8′ CORNO 8′ CUERDA 8′
Pedalier:
BORDON 16′ FLAUTA MAYOR 8′
Profundidad de tono:
La mayoría de las palancas de voces están marcadas con un número y un nombre, por ejemplo, FLAUTA 16, CUERDA 8.
El número indica la profundidad de tono de la voz y está relacionado con la longitud de tubo necesaria para crear el tono en un órgano de tubos. La profundidad 8′ se denomina unísono. La nota C media en el teclado suena como C media. 16′ suena una octava más bajo que 8′ y 4′ una octava más alto que 8′. Cuando se utilizan estas referrencias, a número más alto corresponde el tono más bajo, y al número más bajo corresponde el tono más alto. Seleccione Flauta 16 y 8 a la vez y cualquier tecla que pulse en el teclado superior producirá dos tonos, cada uno una octava diferente.

OBSERVACIONES:
Pueden tocarse un máximo de 7 notas simultáneamente en el teclado inferior.

REGISTERS

De volgende registers bepalen de klank van de klavieren et het pedaal.

Bovenklavier:
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINET 8′ TRUMPET 8′ STRING 8′
Onderklavier:
FLUTE 8′ HORN 8′ STRING 8′
Pedalen:
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′
Voetmaten:
De meeste registers zijn voorzien van een naam en een getal bv. FLUTE 16, STRING 8. Het getal geeft de toonhoogte van het register aan hetgeen verband houdt met de lengte van een kerkorgelpijp, die nodig is om een bepaalde toon tot stand te brengen. 8′ is het uitgangspunt bij het bepale van de toonhoogtes, centrale C. 16′ klinkt een oktaaf lager dan de 8′: 4′ klinkt een oktaaf hoger dan de 8′. Hoe hoger het getal, des te lager de toon. Hoe lager het getal, des te hoger de toon. Kies Flute 16 en 8, elke toets die u nu indrukt brengt twee tonen ten gehore, met een oktaaf toonhoogte verschil.

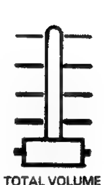
OPMERKING:
Het onderklavier kunt u tot 7 tonen tegelijk bespelen.

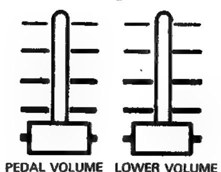
ORGEL STEMMER

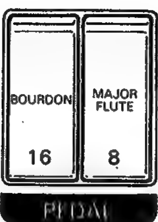
De følgende tone-knappene gjør deg i stand til å variere klangen på manualene og pedalene.

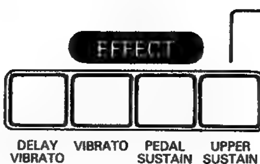
Øvre Manual:
FLUTE 16′ 8′ 4′ CLARINET 8′ TRUMPET 8′ STRING 8′
Nedre Manual:
FLUTE 8′ HORN 8′ STRING 8′
Pedaler
BOURDON 16′ MAJOR FLUTE 8′
Kor:
De aller fleste stemme-knappene er merket med et tall og et navn, f. eks.
FLUTE 16, STRING 8. Tallet beskriver hvordan stemmen er stemt, og har sammenheng med den pipestørrelse som er nødvendig i et kirkeorgel for å lage den samme tonen.
8′ stemme kalles unison stemme, dvs. tonen midterste C klinger som midterste C. 16′ klinger en oktav lavere enn 8′, og 4′ en oktav høyere. Det vil si at jo høyere tallet er, desto lavere er tonen, jo mindre tall desto høyere tone. Hvis du trykker ned en 16′ og en 8′ stemme på øverste manual vil hver tangent du spiller produsere to toner med en oktavs forskjell.

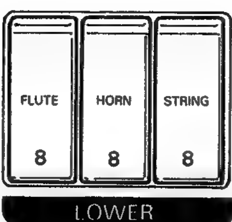
BEMERKNINGER
Maksimum 7 toner kan spilles samtidig på nedre manual.

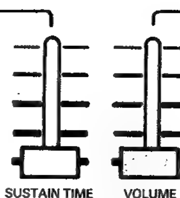


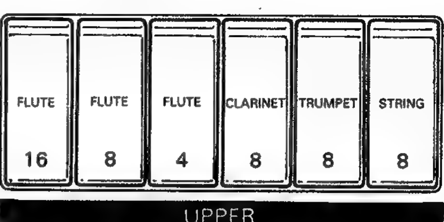


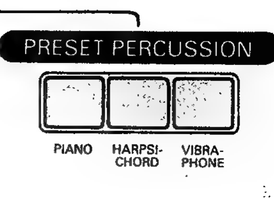












DX95

PRESET PERCUSSION VOICES

These voices can be used independently or combined with the organ voices of the upper keyboard. The slider marked VOLUME controls the volume of the Preset Percussion voices.

PERCUS 4′ (DX105 only)
This button produces a very sharp and biting voice which adds a unique attach effect to the flute voice and appeals to much of today's "POP" music.
PIANO
When this button is pressed, an authentic piano sound is reproduced.
HARPSICHORD
The voice of the harpsichord, the popular 18th century instrument, can be reproduced by using this button.
VIBRAPHONE
The VIBRAPHONE button enables you to create the smoothly sustained and slightly metallic sound of the vibraphone.
MARIMBA (DX105 only)
The button produces an authentic reiterating (repeating) twin-mallet marimba sound.

REMARKS:
When the tablet PIANO, HARPSICHORD or VIBRAPHONE is used together with any organ voice, the organ voice will also decay as the piano, harpsichord or vibraphone sound does.

PERCUSSIONS

Ces voix peuvent être utilisées indépendamment ou combinées avec les autres registres. Le potentiomètre marqué VOLUME contrôle la puissance de ces présélections.

PERCUSSION 4′ (DX105 seulement)
Ce bouton produit une attaque qui n'agit que sur les flûltes et qui est utilisé dans la "POP" music.
PIANO
Ce bouton vous donne une sonorité proche du piano.
HARPSICHORD
Ce bouton vous donne une sonotité proche du clavecin, instrument populaire du 18 ème siècle.
VIBRAPHONE
Ce bouton vous donne l'attaque métallique et le sustain du vibraphone.
MARIMBA (DX105 seulemente)
Ce bouton vous donne la répétition du marimba.

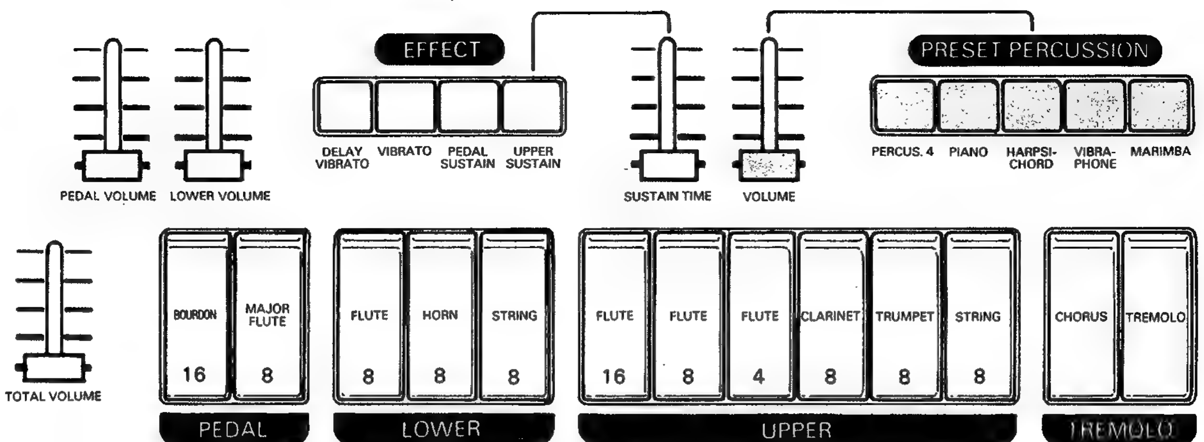
REMARQUE:
Lorsque les registres PIANO, HARPSICHORD ou VIBRAPHONE sont enclenchés avec des voix de l'orgue celles ci joueront en même temps que le piano, l'harpsichord ou vibraphone.

DIE PRESET-REGISTER

Diese Stimmen können solo oder zusammen mit den Orgelstimmen des oberen Manuals eingesetzt werden.
Der Schieberegler VOLUME kontrolliert die Lautstärke dés Presets.

PERCUSSION 4′ (nur DX105)
Dieser Knopf erzeugt einen sehr harten, scharfen Ton, der zusammen mit den Flötenregistern sehr gute Verwendung in der heutigen „Pop Musik" findet.
PIANO
Wenn Sie diesen Knopf wählen, erklingt ein klarer voller Pianosound.
HARPSICHORD
Die Stimme des Chembalos, dem populären Instrument des 18 Jahrhunderts, kann mit diesem Knopf abgerufen werden.
VIBRAPHONE
Das Vibraphon, mit dem weich ausklingenden, leicht metallischem Klang.
MARIMBA (nur DX105)
Dieser Knopf produziert den schnell repetierenden Marimba Sound.

ANMERKUNG:
Wenn Sie entweder PIANO, HARPSICHORD order VIBRAPHONE zusammen mit anderen Orgelstimmen registriert haben, werden diese Stimmen in gleicher Weise wie das Piano/Harpsichord/ Vibraphone ausklingen.



VOCES DE PERCUSION PREESTABLECIDAS

Estas voces pueden utilizarse independientemente o combinadas con las voces de órgano del teclado superior. El mando deslizable VOLUMEN controla el volumen de las voces de percusión preestablecidas.

PERCUS 4' (DX105 solamente)
Esta botón produce una voz muy viva que añade un efecto único de ataque a la voz de flauta y se asemeja mucho a la actual música "POP".

PIANO
Cuando se pulsa esta botón, se reproducr un auténtico sonido de piano.

CLAVICORDIO (HARPSICHORD)
Utilizando esta botón puede reproducie la voz del calvicordio, el popular instrumento del siglo XVIII.

VIBRAFONO
La botón VIBRAPHONE le permite crear el sonido suavemente sostenido y ligeramente metálico del vibráfono.

MARIMBA (DX105 solamente)
Esta botón produce el auténtico sonido de doble macillo de la marimba.

OBSERVACIONES:
Cuando seleccione cualquiera de las palancas PIANO, CLAVICORDIO o VIBRAFONO junto con cualquier voz de organo, esta se extinguira junto con el sonido de piano, clavicordio o vibrafono.

PRESET PERCUSSIE REGISTERS

Deze registers kunnen solo worden gespeeld of in combinatie met de andere registers van het orgel. De VOLUME schuifregelaar regelt het volume van de Preset Percussie Registers.

PERCUSIE 4' (DX105 only)
Dit register wordt in de hedendaagse popmuziek veel gebruikt en zorgt voor een pittig „aanzet effect" bij de Flute registers.

PIANO
Een benadering van het pianoeffect.

HARPSCICHORD
Een natuurgetrouwe weergave van het 1de eeuwse geliefde instrument: Clavecimbel/Spinet.

VIBRAPHONE
Het licht metalige wegebbende effect van de vibrafoon.

MARIMBA (DX105 only)
Dit zeer populaire register geeft het repeterend geluid van de zgn. „Twin mallet".

OPMERKING:
Bij gebruik van PIANO, HARPSICHORD of VIBRAPHONE tezamen met de andere registers, krijgen deze andere registers hetzelfde wegebbene effect als piano, harpsichord of vibraphone.

FASTE PERKUSJONSSTEMMER

Disse stemmene kan brukes individuelt eller sammen med stemmene på øvre manual. Skyve hendelen merket VOLUME kontrollerer styrken på perkusjonsstemmene.

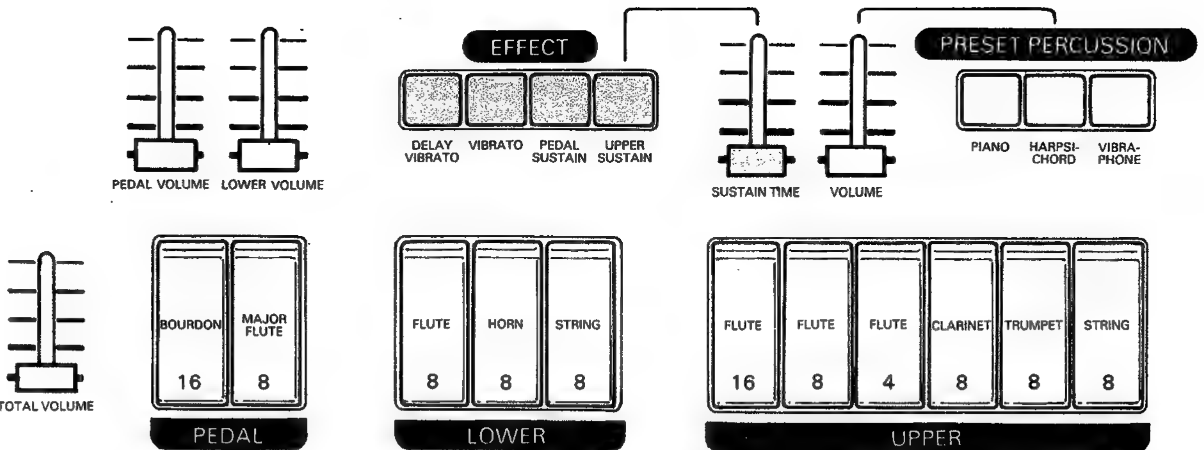
PERKUSJON 4' (DX105 only)
Denne Knappen tilfører orgelet en skarp, bitende stemme som gir en fin anslagseffekt ved kombinas jon med f. eks. flute-stemmene, og spesielt til dagens popmusikk passer denne effekten meget bra.
Når du trykker ned denne knappen fremkommer det en autentisk, fin pianoklang.

HARPSICHORD
Klangen idet populære 18 hundretallets instrument HARPSICORD imitere når du trykker ned denne knappen.

VIBRAPHONE
Denne knappen gjør deg i stand til å etterligne den elegante klangen i en VIBRAPHONE.

MARIMBA (DX105 only)
Denne Knappen etterligner meget troverdig klangen im MARIMBA-instrumentet.

BERMERKNINGER:
PIANO, HARPSICHORD eller VIBRAPHONE-stemmene er brukt sammen med hvilken som helst annen stemme, vil orgelet også klinge som en av disse stemmene.



EFFECTS

SUSTAIN: Your kawai features a sustain button both for the upper manual and for the pedals. The slider marked SUSTAIN TIME makes it possible for you to control the amount of Upper Manual Sustain.
VIBRATO, DELAY VIBRATO (Upper Manual) : The Vibrato is an effect which modulates the pitch of a tone and adds a feeling of warmth and richness to your music. When the DELAY VIBRATO button is in the ON position, the delay effect begins slightly after a key is pressed.

EFFECTOS

SUSTAIN: Su Kawai tiene uno botón de sustain para el teclado superior y para el pedalier. El mando deslizable SUSTAIN TIME le permite controlar el tiempo de sustain del teclado superior.
VIBRATO, RETRASO VIBRATO (Teclado Superior) : El vibrato es un efecto que modula el tono y añade calor y riqueza a su música. Cuando el botón DELAY VIBRATO está en posición ON, el efecto de retraso comienza ligeramente désqués de pulsar una tecla.

EFFETS

SUSTAIN: Les caractéristiques de votre orgue KAWAI comportent un bouton de sustain pour le clavier supérieur et le pédalier. Le potentiomètre marqué SUSTAIN TIME vous permet de contrôler la durée du sustain pour le clavier supérieur.
VIBRATO, VIBRATO DELAY (Clavier Superieur) : Le vibrato est un effet qui module l'accord d'un registre et ajoute chaleur et richesse à votre musique. Quand le bouton DELAY VIBRATO est enclenché, le vibrato commence un temps de retard après que vous ayez enfoncé une touche.

EFFECTEN

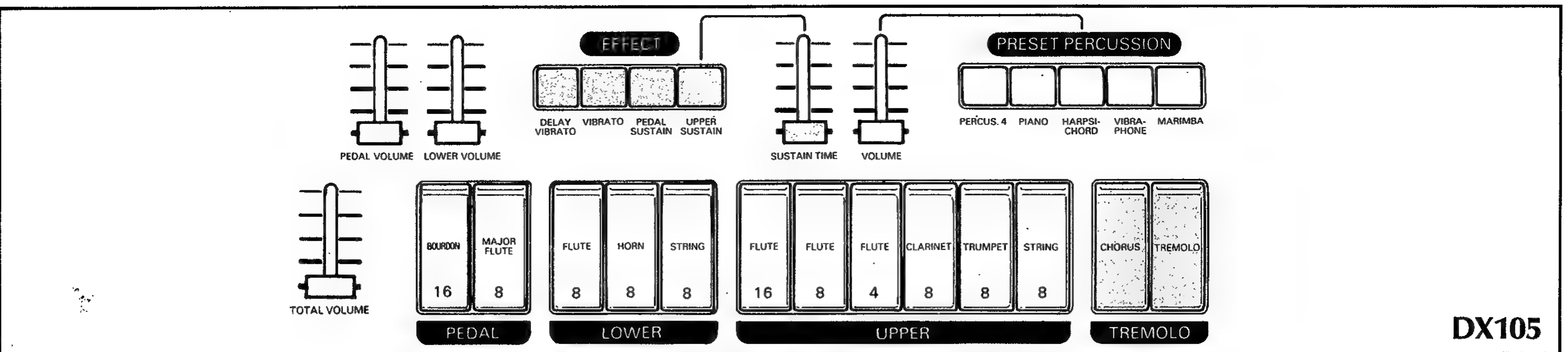
SUSTAIN: Het sustain effect, naklinken van de toon na het aanslaan van een toets. Op bovenklavier en pedaal. De sbhuifregelaar SUSTAIN TIME bepaalt de lengte van het naklinken.
VIBRATO, DELAY VIBRATO (Ondermanuaal): Het op en neergaan van de toonhoogte, zoals de violist het op z'n viool doet met het trillen van z'n vinger op een snaar. Delay Vibrato is een uitgesteld vibrato. Het effect komt kort nadat de toets is ingedrukt.

DIE EFFEKTE

SUSTAIN: Ihre KAWAI hat sowohl für das obere Manual als auch das Pedal einen unabhängigen Nachklangeffekt.
Mit dem Schieberegler SUSTAIN TIME ist es möglich, die Abklingzeit des Sustains im oberen Manual zu kontrollieren.
VIBRATO, DELAY VIBRATO (oberes Manual): Das Vibrato ist ein Effekt, der die Stimmung eines Tons moduliert, und dadurch einen breiten warmen Klang erzeugt. Wenn Sie das DELAY VIBRATO gewählt haben, schwingt der Effekt erst nach kurzer Verzögerung ein.

EFFEKTER

SUSTAIN: Ditt KAWAI-orgel er utstyrt med en sustain-(ETTERKLANG) Knapp for både øvre manual og pedalene. Skyvehendelen merket SUSTAIN TIME gjør deg i stand til å regulere lengden på etterklangen.
VIBRATO, DELAY VIBRATO (Øvre Manual) : Vibrato er en effekt som setter en vibrerende klang til musikken og gir den varme og fylde. Når DELAY VIBRATO-knappen er trykket ned vil vibrato først starte litt etter at du har trykket tangenten ned.



EFFECTS

SUSTAIN
Your KAWAI features a sustain button both for the upper manual and for the pedals. The slider marked SUSTAIN TIME makes it possible for you to control the amount of Upper Manual Sustain.
VIBRATO, DELAY VIBRATO (Upper Manual)
The Vibrato is an effect which modulates the pitch of a tone and adds a feeling of warmth and richness to your music. When the DELAY VIBRATO tab is in the ON position, the delay effect begins slightly after a key is pressed.
TREMOLO, CHORUS
To get fast tremolo, press the tab TREMOLO. Press the tab CHORUS, and you will get slow tremolo. Those effects are created electronically in DX100.

EFFETS

SUSTAIN
Les caractéristiques de votre orgue KAWAI comportent un bouton de sustain pour le clavier supérieur et le pédalier. Le potentiomètre marqué SUSTAIN TIME vous permet de contrôler la durée du sustain pour le clavier supérieur.
VIBRATO, VIBRATO DELAY (Clavier Supérieur)
Le vibrato est un effet qui module l'accord d'un registre et ajoute chaleur et richesse à votre musique. Quand le bouton DELAY VIBRATO est enclenché, le vibrato commence un temps de retard aprés que vous ayez enfoncé une touche.
TREMOLO, CHORUS
Pour obtenir un trémolo rapide, appuyer sur la touche TREMOLO. Appuyez sur la touche CHORUS si vous voulez un trémolo lent. Ces effets sont créés électroniquement sur le DX100.

DIE EFFEKTE

SUSTAIN
Ihre KAWAI hat sowohl für das obere Manual als auch das Pedal einen unabhängigen Nachklangeffekt.
Mit dem Schieberegler SUSTAIN TIME ist es möglich, die Abklingzeit des Sustains im oberen Manual zu kontrollieren.
VIBRATO, DELAYVIBRATO (Oberes Manual)
Das Vibrato ist ein Effekt, der die Stimmung eines Tons moduliert, und dadurch einen breiten warmen Klang erzeugt. Wenn Sie das DELAY VIBRATO gewählt haben, schwingt der Effekt erst nach kurzer Verzögerung ein.
TREMOLO, CHORUS
Um ein schnelles Tremolo zu erhalten, registrieren sie TREMOLO, beim langsamen Chorus wählen Sie CHORUS. Diese beiden Effekte werden in der DX100 elektronisch erzeugt.

EFFECTOS

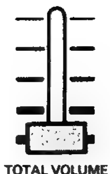
SUSTAIN
Su KAWAI tiene uno botón de sustain para el teclado superior y para el pedalier. El mando deslizable SUSTAIN TIME le permite controlar el tiempo de sustain del teclado superior.
VIBRATO, RETRASO VIBRATO (Teclado Superior)
El vibrato es un efecto que modula el tono y añade calor y riqueza a su música. Cuando el botón DELAY VIBRATO está en posición ON, el efecto de retraso comienza ligeramente desqués de pulsar una tecla.
TREMOLO, CORO
El efecto de trémolo rápido se consigue pulsando la palanca TREMOLO. Presionando la palanca CHORUS, conseguirá trémolo lento.
Estos efectos se crean electrónicamente en el DX100.

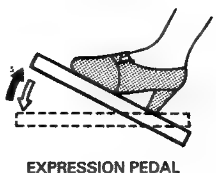
EFFECTEN

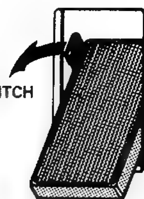
SUSTAIN
Het sustain effect, naklinken van de toon na het aanslaan van een toets. Op bovenklavier en pedaal. De sbhuifregelaar SUSTAIN TIME bepaalt de lengte van het naklinken.
VIBRATO, DELAY VIBRATO (Bovenklaiver)
Het op en neergaan van de toonhoogte, zoals de violist het op z'n viool doet met het trillen van z'n vinger op een snaar. Delay Vibrato is een uitgesteld vibrato. Het effect komt kort nadat de toets is ingedrukt.
TREMOLO, CHORUS
Deze effecten worden respectievelijk gebruikt voor populaire en klassieke muziek. TREMOLO: snel en CHORUS: langzaam.
DX100: Electronisch systeem.

EFFEKTER

SUSTAIN
Ditt KAWAI-orgel er utstyrt med en sustain-(ETTERKLANG) knapp for både øvre manual og pedalene. Skyvehendelen merket SUSTAIN TIME gjør deg i stand til å regulere lengden på etterklangen.
VIBRATO, DELAY VIBRATO (Øvre Manual)
Vibrato er en effekt som setter en vibrerende klang til musikken og gir den varme og fylde. Når DELAY VIBRATO-knappen er trykket ned vil vibrato først starte klitt etter at du har trykket tangenten ned.
TREMOLO, CHORUS
For å få en hurtig lydeffekt, trykk ned knappen merket TREMOLO. Trykk ned knappen CHORUS, og du får en sakte lydbevegelse. Disse effektene fremkommer elektronisk på DX100.







CONTROLS

TOTAL VOLUME
This slider control regulates the overall volume level of the organ voices, preset percussion voices, automatic rhythm section and Electro Chord Bass III by altering the organ's volume level.
EXPRESSION PEDAL
This pedal affects the overall mood of your music by altering the organ's volume level.
RHYTHM CANCEL SWITCH
This switch is located on the upper left edge of the expression pedal. You can cancel and restart the rhythm with your right foot while you are playing.

CONTROLES

VOLUMEN TOTAL
Este control deslizable regula el volumen total de las voces de órgano, voces de percusión pre-establecidas, sección de ritmos automáticos y electro-acorde bajo III.
PEDAL DE EXPRESION
Este pedal afecta a la modulación total de su música cambiando el volumen del órgano.
INTERRUPTOR PARA CANCELAR LOS RITMOS (Rhythm Cancel Switch)
Este interruptor está situado en el extremo superior izquierdo del pedal de expresión.
Puede anular y reanudar el ritmo con su pie derecho mientras esté tocando.

CONTROLES

TOTAL VOLUME
Ce potentiomère contrôle le volume d'ensemble de l'orgue (registrations, percussions, boite à rythmes).
EXPRESSION PEDALE
Cette pédale affecte le style de votre musique par altération du volume général de l'orgue.
RHYTHM CANCEL SWITCH
Ce contact est situé sur la partie supérieure gauche de la pédale d'expression. Vous pouvez supprimer ou enclencher le rythme avec votre pied droit tout en jouant.

REGELAARS

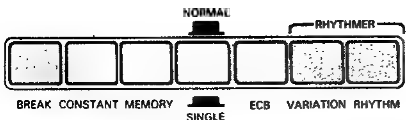
TOTAL VOLUME
Deze schuifregelaar bepaalt het totaalvolume van het gehele orgel.
EXPRESSION PEDAL
Het zwelpedaal laat u het volume bepalen met als maximum het door u gekozen totaalvolume.
RHYTM CANCEL SWITCH
De ritme stop schakelaar bevindt zich links boven op het zwelpedaal. U kunt het ritme starten en stoppen met uw rechtervoet terwijl u speelt.

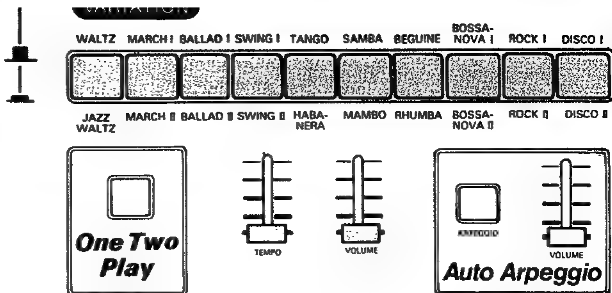
DER KONTROLLREGLER

TOTAL VOLUME
Mit diesem Schieberegler kontrollieren Sie die Lautstärke al gistergruppen der Orgelstimmen, der Presets, des Rhythmu und des Electro Chord Bass III.
EXPRESSION PEDAL
Mit dem Fußschweller können Sie die Lautstärke der Orge rend des Spielens verändern und damit dem Stück mehr Au verleihen.
RHYTHM CANCEL SWITCH
Dieser Hebel befindet sich am vorderen, linken Ende de schwellers. Sie können so, während Sie spielen, den Rh stoppen oder neu starten.

KONTROLLER

TOTAL VOLUME
Denne skyvehendelen regulerer det fullstendige volument gelet.
EXPRESSION PEDAL
Denne pedalen brukes til å uttrykke forskjellige styrkegrade musikken når du spiller. (Styrkepedal)
RHYTHM CANCEL SWITCH
Denne bryteren er plassert i øvre del av styrkepedalen, på side. Du kan med denne stoppe og starte rytmen mens du





TOMATIC RHYTHM

:AWAI AUTOMATIC RHYTHM, located to the right of the manual, provides an authentic percussion instrument ac-animent to your playing.
: any rhythm button and press down the red button marked HM in the Electro Chord Bass III section. The instant you iny lower manual key or a bass pedal, you will hear a com-automatic rhythm.
are 2 slider controls VOLUME and TEMPO available to regu-ie timbre, volume level and speed of the rhythm.

K
ı the BREAK button is pressed down, the rhythm will sound vhen a lower manual key or a bass pedal is played.
ATION
essing down the VARIATION button, you can obtain a dif-: pattern in each rhythm. In this way, 20 variations or rhythm ns will be available in your playing.
HING RED LIGHT
lashing red light shows beats of the measure while the n is palying.

MO AUTOMATICO

mos automáticos KAWAI, situados a la derecha de el teclado r, proporcionan un auténtico acompañamiento de mentos de percusión a su interpretación.
cione cualquier botón de ritmo y presione el botón rojo HM en la sección Electro Acorde Bajo III. Tan solo con pulsar uier tecla del teclado inferior o pedal, escuchará un completo automático.
2 controles deslizable VOLUME, TEMPO, para regular ctivamente el timbre, volumen y velocidad del ritmo:

ADA (BREAK)
do el botón BREAK esté presionado, sonará el ritmo mente cuando una tecla en el teclado inferior o un pedal presionados.
ACION
ndo el botón VARIATION, podrá obdrá obtener un patrón nte en cada ritmo. De esta forma, podrá conseguir 20 varia-s de ritmo en su interpretación.
ROJA INTERMITENTE
ı los golpes de medida mientras el ritmo está sonando.

RYTHMES AUTOMATIQUES

La boite à rythmes KAWAI située à droit du clavier inférieur vous procure l'accompagnement rythmique idéal pour votre jeu.
Choisissez un rythme et appuyez sur le bouton rouge marqué RYTHME dans l'électro chord bass III. Au moment où vous appuyez sur une touche du clavier inférieur ou de la pédale, vous entendez le rythme automatique.
Vous avez 2 contrôles (VOLUME et TEMPO) pour régler le timbre, le volume et la vitesse du rythme choisi.

BREAK
Quand le bouton BREAK est enclenché, le rythme ne se déclenche que quand une touche du clavier iférieur ou du pédalier est jouée. De même, il s'arrête si on la relâche.
VARIATION
En appuyant sur le bouton marqué VARIATION, vous obtenez différentes variations pour chaque rythme. Dans ce cas, 20 possibilités de rythmes différents vous sont proposées.
FLASHING RED LIGHT
Une lampe rouge s'allume à chaque temps de la mesure en fonction du rythme que vous jouez.

AUTOMATISCH RITME

Het AUTOMATISCHE KAWAI RITME SYSTEEM bevindt zich aan de rechts van de onder klavier. Natuurgetrouwe percussieinstrumenten begeleiden uw spel.
Kies een willekeurig ritme en druk de rode knop RHYTM in bij het Electro Chord Bass III gedeelte. Op het moment dat u het onderklavier of pedaal gaat bespelen, begint een volledig automatisch ritme.
Met 2 schuifregelaars bepaalt u de klank, volume niveau en snelheid van het ritme, t.w., VOLUME en TEMPO.

BREAK
Indien de knop BREAK is ingedrukt stopt het ritme zodra u het onderklavier of pedaal loslaat.
VARIATION
Bij het indrukken van deze knop krijgt elk ritme een eigen variatie in het ritmepatroon. Op deze manier heeft u de beschikking over 20 verschillende ritmes.
HET RODE FLIKKERENDE LAMPJE
dit lampje geeft de maat aan terwijl het ritme is ingeschakeld.

DAS RHYTHMUSGERÄT

Das KAWAI Rhythmusgerät befindet sich rechts von dem unteren Manual und verkörpert eine hervorragende Schlagwerkbegleitung zu Ihrem Spiel.
Wählen Sie einen Knopf des Rhythmusgeräts, und drücken Sie den roten Knopf mit der Bezeichnung RHYTHM im Electro-Chord-Bass III-Bereich. In dem Augenblick in dem Sie eine Taste des unteren Manuals anschlagen, oder einen Basston spielen, setzt der automatische Rhythmus ein.
Es gibt 2 Scheiberegler VOLUME und TEMPO, die Klang, Lautstärke und Geschwindigkeit der Rhythmen beeinflussen.

BREAK
Wenn der Break-Knopf gedrückt ist, erklingt der Rhythmus nur, wenn ein Ton auf dem unteren Manual oder dem Pedal gespielt wird.
VARIATION
Wenn der Variation (en)-Knopf gedrückt wird, werden Sie eine Variation des Rhythmus erkennen. So können Sie tatsächlich 20 Rhythmen in Ihr spiel einbeziehen.
FLASHING RED LIGHT
Das rhythmisch aufleuchtende rote Lämpchen zeigt Ihnen die Schläge eines Takts an, während der Rhythmus läuft.

AUTOMETISK RYTME

KAWAIs automatiske rytmeseksjon er plassert på høyre side av nedre manual.
Den gir deg et autentisk slagverk og akkompagnement når du spiller.
Velg deg en rytme, og trykk så ned den røde kanppen merket RHYTHM på Electro-Chord Bass III seksjonen. Når du så spiller på nedre manual eller pedalene vil rytmen starte, og du vil høre en flott automatisk rytme.
Det er 2 forskjellige skyvehendler, memlig VOLUME og TEMPO, og med disse kan du regulere klangfargen-volum og hastighet.

BREAK
Når denne knappen er trykket ned vil rytmen bare bli spilt sammen med nedre manual eller basspedalene.
VARIATION
Ved å trykke ned denne knåppen oppnår du et rytmemønster på hver enkelt rytme. Det vil si at du på denne måten har 20 forskjellige rytmemønstre å velge i mellom.
FLASHING RED LIGHT
Denne røde, blinkende lampen viser taktslagene og tempoet på rytmen.



DRUM FILL IN

Your KAWAI organ features "Drum Fill In", to provide you with an authentic sounding drum solo. If you press the Drum Fill In button while any rhythm is playing, you will hear an authentic 1 bar rhythm break, then the rhythm will continue as before.
If you wish to use the Drum Fill In as an introduction to your playing, select a rhythm button and then press the Drum Fill In button. You will hear a 1 bar drum solo and the rhythm will start from the first beat of the next bar.

DRUM FILL IN

Su órgano KAWAI tiene una característica más: "Drum Fill In" que le proporciona un auténtico sonido de solo de bateria.
Si presiona el botón Drum Fill In cuando esté sonando algún ritmo, escuchará una auténtica entrada de ritmo de una medida, después el ritmo continuará como antes.
Si desea utilizar el Drum Fill In como introducción a su interpretación, seleccione un botón de ritmo y desqués pulse el botón Drum Fill In. Escuchará un solo de bateria y el ritmo comenzará desde el primer golpe de la medida siguiente.

DRUM FILL IN

Votre orgue KAWAI est muni d'un "Drum Fill In" qui vous permet un authentique solo de batterie. Si vous appuyez sur le bouton Drum Fill In, quand un rythme passe vous pouvez entendre un authentique break, puis le rythme reprend.
Si vous désirez utiliser le Drum Fill In comme introduction, sélectionnez un rythme et enclenchez le Drum Fill In. Vous entendez un solo de batterie et le rythme se déclenchera dès le premier temps de la mesure suivante.

DRUM FILL IN

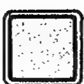
Uw Kawaiorgel is voorzien van een zgn. „Drum Fill In" oftewel Drumsolo. Na het indrukken van deze knop heeft één maat van het ritme een drumsolo en vervolgt verder het normale ritmepatroon. De „Drum Fill In" kunt u bijvoorbeeld gebruiken als intro voordat het normale ritme begint. Zolang de knop blijft ingedrukt herhaalt zich de drumsolo.

DRUM FILL IN

Ihre KAWAI Orgel ist mit einem „Drum Fill In" a
stet, um Ihnen die Möglichkeit eines richtigen Schlagz
los zu geben. Wenn sie den „Drum Fill In" Knopf
gen, während ein Rhythmus läuft, hören Sie einen Ta
ein Schlagzeugsolo, dann läuft der Rhythmus normal weiter.
Wenn Sie das „Drum Fill In" zu Beginn eines Stück
setzen wollen, wählen Sie erst den Rhythmus, dan
„Drum Fill In" Knopf. Sie hören dann einen Takt la
Schlagzeug-Solo, bis der Rhythmus normal einsetzt.

DRUM FILL IN

Ditt KAWAI-orgel er utstyrt med en såkalt "Drum Fill In",
der som en flott trommesolo. Hvis du trykker ned denne k
med hvilken som helst rytme på, vil du høre en autentisk e
trommesolo, og deretter fortsetter rytmen som tidligere.
Hvis du ønsker å bruke denne effekten som en "intro" til m
må du først velge en rytme og deretter trykke inn knappe
ket "Drum Fill In". Du får da en en-takts trommesolo, og
vil starte fra første slag i annen takt.



ꟾE TWO PLAY

ɔ Chord Bass III, the Kawai's exclusive auto-accompaniment ו, now includes a new exciting device One Two Play. It en- even a beginner to perform the system very easily and to the auto-accompaniment.

tivate the unit;

.... Press pedal tabs and any rhythm button.
.... Press down the One Two Play button.
.... Press down one key of the Kawai's single finger chord with one finger.

the Electro Chord unit will provide an automatic bass pedal hord accompaniment.
ו the One Two Play button is pressed down, the following ɔls will be automatically selected.
o Chord Bass III section ...... PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY, SINGLE, ECB, RHYTHM
Arpeggio section.............. ARPEGGIO

ıRKS:
Ͻne Two Play button will take priority over any buttons de- ɜd in the Electro Chord Bass III section.

ꟾE TWO PLAY

ɜctro Acorde Bajo III, sistema de autoacompañamiento sivo Kawai, incluye ahora el interesante dispositivo One Two Permite incluso a un principiante manejar el sistema muy lamente y disfrutar del autoacompañimiento.

.ccionar la unidad:

.... Presione las palancas pedal y cualquier botón de ritmo.
.... Presione el botón One Two Play.
.... Presione una tecla de acorde de un dedo del Kawai

., la unidad de electroacordes proporcionará un auténtico pañamiento de bajo de pedal y de acorde.
ɔo el botón One Two Play esté presionado, los siguientes ɔles serán seleccionados automáticamente.
ɔ́n de Electro Acorde bajo III. PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY, SINGLE, ECB, RHYTHM
ɔ́n Auto Arpegio................ ARPEGIO

ꓤVACIONES:
ón One Two Play tendrá prioridad sobre cualquier botón pul- ɜn la sección de Electro Acorde Bajo III.

ONE TWO PLAY

L'ELECTRO CHORD BASS III, système exclusif de KAWAI pour l'accompagnement automatique, comprend maintenant une nouvelle possibilité intéressante : le One Two Play.
Il est possible, même à un débutant, de jouer un accompagnement complet sans connaissance spéciale, grâce à ce système.

Pour utiliser cette possibilité;

One (1°) .... Sélectionnez une registration pédale et un rythme.
Two (2°) .... Appuyez sur le bouton One Two Play.
Play................ Appuyez sur une touche de votre clavier inférieur avec un seul doigt.

L'unité Electro Chord vous donne un accompagnement en accord complet et une basse automatique.
Quand le bouton One Two Play est enclenché, les contrôles suivants sont automatiquement sélectionnés.
Section Electro Chors Bass III .... PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY, SINGLE, ECB, RYTHME
Auto Arpeggio........................ ARPEGGIO

REMARQUE:
Le One Two Play a la priorité sur tous les boutons enclenchés de l'ECB III.

ONE TWO PLAY

Electro Chord Bass III is Kawai's exclusieve automatisch begeleidingssysteem tevens voorzien van een One Two Play (een, twee en speel).

Het in werking stellen:

Een (One)............ Druk een pedaal na een ritme te hebben gekozen in.
Twee (Two) .... Druk de „One Two Play" knop in.
Speel (Play)........... Druk een toets in van het gemarkeerde gedeelte van het onderklavier.

U hoort een volledig automatische baspartij met akkoordbegeleiding.
Bij het indrukken van de „One Two Play" knop zijn automatisch PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY (geheugen), SINGLE, ECB, RHYTHM van het Electro Chord Bass III systeem ingeschakeld alsmede het Auto Arpeggio gedeelte.

OPMERKING:
De „One Two Play" knop schakelt elk ander gekozen Electro Chord Bass combinatie uit.

ONE TWO PLAY

Der Electro-Chord Bass III, KAWAI's exklusives Begleitautomatiksystem, enthält jetzt die hervorragende neue Einrichtung des One Two Play. Es ermöglicht auch dem Anfänger, mit dieser Begleitautomatik leicht zu spielen.

Und so wird es gemacht:

One .... Die Pedalstimme und den Rhythmus wählen.
Two .... Den One Two Play-Knopf drücken.
Play................ Eine Taste im KAWAI Single-Finger Chord Bereich (Einfingerautomatik) anschlagen.

Nun wird die Begleitautomatik eine komplette Bass- und Begleitautomatik spielen.
Wenn der One Two Play-Knopf gewählt ist, sind die folgenden Kontrollregler automatisch eingeschaltet.
Electro Chord Bass III Section.... PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY, SINGLE, ECB, RYTHME
Auto Arpeggio Section .... ARPEGGIO

ANMERKUNG:
Der One Two Play-Knopf ist allen Funktionen des Electro Chord Bass III vorgesetzt.

ONE TWO PLAY

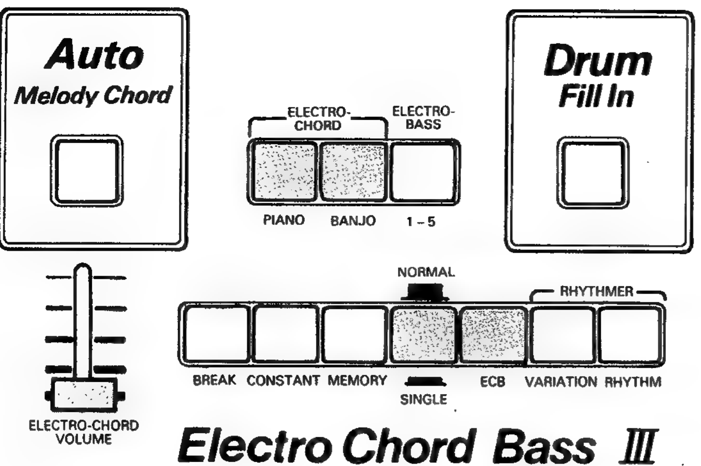
Dette er KAWAIs nye eksklusive auto-akkompagnementssystem, som nå også inneholder en ny effekt, nemlig On Two Play. Den gjør at også nybegynnere lett kan bruke auto akkompagnementet.

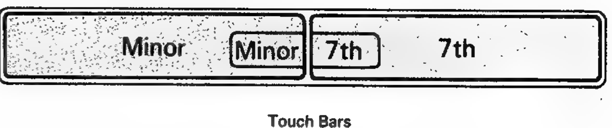
Slik starter du:

En .... Trykk ned pedal-knappene og hvilken som helst rytme.
To.................. Trykk ned One Two Play-knappen
Tre................. Trykk ned en tangent på nedre manual med en finger.

Nå vil Electro chord-enheten gi deg automatisk bass og akkord-akkompagnement.
Når One Two Play-knappen er trykket ned vil de følgende kontrollene bli valgt automatisk:
Electro Chord Bass III seksjonen.... PIANO, BANJO, 1-5, MEMORY, SINGLE, ECB, RHYTHM
Auto Arpeggio Seksjonen........... ARPEGGIO

BEMERKNINGER:
One Two Play-knappen vil dominere over alle andre nedtrykkede knapper i auto-seksjonen.





(Illustrated: DX10

ELECTRO CHORD BASS III

There are two different auto-accompaniments available to enjoy the Electro Chord Bass III; Single-Finger Chords and Three-Finger Chords.

Single-Finger Chords

1. Push a rhythm button.
2. Press down any of the buttons PIANO, BANJO and adjust the ELECTRO CHORD VOLUME slider control to middle position.
3. Press down the NORMAL/SINGLE select button and ECB.
4. Now, play a chord key of the lower manual and listen. You will hear an automatic chord accompaniment.

REMARKS:

If you play two keys simultaneously, the lower of the two will sound.

Three-Finger Chords

1. Push a rhythm button.
2. Press down any of the buttons PIANO, BANJO and adjust the ELECTRO CHORD VOLUME slider control to middle position.
3. Set the NORMAL/SINGLE select button in the OUT (OFF) position and press down the ECB button.
4. Now, play a three-finger chord on the lower manual. The automatic accompaniment will sound voices and chords.

Touch Bars (Minor, 7th)

Play and hold one of the single finger chord keys, e.g.F, on the lower manual. Now press the touch bar marked Minor. An F minor chord is produced. Now try the touch bar marked 7th. You get F7. Pressing both bars at once produces an F minor 7th chord.

ELECTRO CHORD BASS III

Il y a deux accompagnements automatiques possibles avec l'ECB III. L'accord à un doigt et l'accord à 3 doigts.

Accords à Un Doigt

1. Choisissez un rythme.
2. Appuyez sur un des boutons marqués PIANO ou BANJO et mettez le VOLUME DE L'ECB sur une position médiane.
3. Appuyez sur le bouton marqué NORMAL/SINGLE et ECB.
4. Maintenant, jouez sur une note du clavier inférieur et écoutez. Vous entendez un accompagnement en accord automatique.

REMARQUE:

Si vous appuyez sur deux notes en même temps, la plus basse seule sera entendue.

Accords à Trois Doigts

1. Choisissez un rythme.
2. Appuyez sur un des boutons marqués PIANO ou BANJO et mettez le VOLUME DE L'ECB sur une position médiane.
3. Appuyez sur le bouton marqúe NORMAL/SINGLE a OUT (OFF) position et ECB.
4. Maintenant, jouez un accord avec trois doigts sur le clavier inférieur. Vous entendenz un accompagnement en accord automatique.

Touche Bar (Mineurs, 7ème)

Jouez et tenez une note sur le clavier inférieur, par exemple FA. Appuyez sur la touche marquée Minor. Vous entendez un accord de FA mineur. Essayez avec la touche marquée 7th. Vous entendez un FA 7ème. Appuyez sur les deux en même temps et vous entendez un FA mineur 7è.

ELECTRO CHORD BASS III

Es gibt zwei verschiedene Begleitautomatiken in Ihrer El tro-Chord Bass III Section; Einfinger-Akkorde und Drei ger-Akkorde.

Einfinger-Akkorde

1. Wählen Sie einen Rhythmusknopf (Rhythm)
2. Wählen Sie den Knopf PIANO und/oder BANJO und stellen den ELECTRO-CHORD-VOLUMEN Regler auf mittlere Positi
3. Schalten Sie den NORMAL/SINGLE Knopf ein (C Position) und drücken Sie den ECB-Knopf.
4. Spielen Sie jetzt einen Einfinger-Akkord auf dem unte Manual. Sie hören eine volle Akkordbegleitung.

ANMERKUNG:

Spielen Sie zwei Töne gleichzeitig, der tiefere von beic wird erklingen.

Dreifinger-Akkorde

1. Wählen Sie einen Rhythmusknopf (Rhythm)
2. Drücken Sie den Knopf PIANO und/oder BANJO und stel Sie den ELECTRO-CHORD-VOLUMEN Regler auf mittlere Pc tion.
3. Schalten Sie den NORMAL/SINGLE Knopf aus (O Position) und drücken Sie den ECB-Knopf.
4. Spielen Sie jetzt einen Dreifingerakkord auf dem unter Manual. Sie hören eine volle Akkordbegleitung.

Touchbars (Moll, Septim)

Schlagen Sie eine der Akkordtasten im unteren Manual und halten Sie den Ton (z.B. das F). Nun drücken Sie Touch-bar mit der Bezeichnung „Minor" herunter. Sie ren den F-moll Akkord. Nun das gleiche mit der Septim ste (7th). Sie hören ein F-7. Drücken Sie beide Touchb zusammen, hören Sie ein F-Moll 7.

Auto
Melody Chord

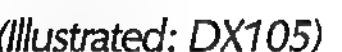
ELECTRO-CHORD ELECTRO-BASS
PIANO BANJO 1-5

Drum
Fill In

NORMAL
RHYTHMER
BREAK CONSTANT MEMORY SINGLE ECB VARIATION RHYTHM
ELECTRO-CHORD VOLUME

Electro Chord Bass III

Minor Minor 7th 7th

:CTRO ACORDE BAJO III

ı dos diferentes auto-acompañamientos para disfrutar del ɔacorde Bajo III: acordes de un dedo y acordes de tres

les de un dedo
lse un botón de ritmo.
lse cualquiera de los botones PIANO, BANJO y ajuste el ındo deslizable de VOLUMEN DE ELECTROACORDE en su sición media.
lse el boton NORMAL/SINGLE y ECB.
ora pulse una tecla de acorde en el teclado inferior y :uche. Oirá un acompañamiento de acordes.

ʀVACIONES:
ıa dos teclas simultáneamente, sonará la más baja de las dos.

les de tres dedos
lse un botón de ritmo.
lse cualquiera de los botones PIANO, BANJO y ajuste el ındo deslizable de volumen de electroacorde en su posición ɘdia.
nga el botón NORMAL/SINGLE en posición OFF y presione botón ECB.
ıora pulse un acorde de tres dedos en el teclado inferior. ıará un acompañamiento automatico de voces y acordes.

; (Menor, 7ª)
y mantenga una de las teclas de acorde de un dedo, por ɔlo F, en el teclado inferior. Ahora presione la barra marcada ɔr". Se produce un acorde F menor. Ahora pruebe la barra ıda "7th". Conseguirá F7. Pulsando ambas barras a la vez se ıce un acorde F7 menor.

ELECTRO CHORD BASS III

Er zijn op uw orgel twee verschillende begleidings-systemen. Het Eén-Vinger Akkoord en Drie-Vinger Akkoord.

Eén-Vinger Akkoord (Single)
1. Kies een ritme.
2. Druk één of meerdere knoppen in van PIANO of BANJO en zet de schuifregelaar van het ELECTRO CHORD VOLUME in het midden.
3. Druk de knop NORMAL/SINGLE en ECB in.
4. Druk vervolgens een toets in van het onderklavier (gemarkeerde gedeelte) en luister. U hoort een automatische akkoord-begleiging.

OPMERKING:
Big gebruik van het een-vinger systeem en u twee toetsen van het onderklavier indrukt, wordt de linkse toets ten gehore gebracht.

Drie-Vinger Akkoord (Normal)
1. Kies een ritme.
2. Druk één of meerdere knoppen in van PIANO of BANJO en zet de schuifregelaar van het ELECTRO CHORD VOLUME en ECB in.
3. Schakel de knop NORMAL/SINGLE uit (OFF) en druk de knop ECB in.
4. Speel vervolgens een drie-vinger-akkoord op het ondermanuaal. De automatische begeleiding zorgt nu voor begeleidinde in het ritme onderbroken akkoorden.

Druk Balkjes (Minor, 7th)
Speel bijvoorbeeld een F van het gemarkeerde gedeelte en druk het balkje „Minor"(mineur) in, u hoort dan een F mineur akkoord. Bij het indrukken van 7th (septime) hoort u een F septime akkoord. Bij het indrukken van beide balkjes: F mienur septime akkoord.

ELECTRO CHORD BASS III

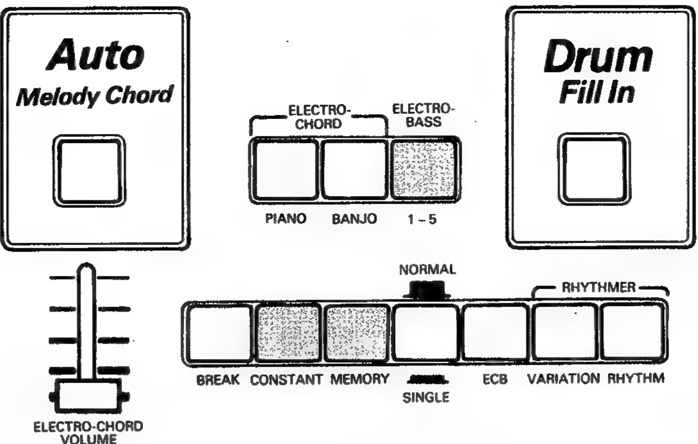
Det finnes to forskjellige måter å bruke Electro Chord Bass III på, nemlig En-Finger Akkorder og Tre-Finger Akkorder.

En-Finger Akkorder
1. Trykk ned en rytme-knapp.
2. Trykk ned en av knappene merket PIANO, BANJO og still skyvehendelen merket ELECTRO CHORD VOLUME i midtstilling.
3. Trykk så ned knappene merket NORMAL/SINGLE og ECB.
4. Nå kan du spille en akkord på nedre manual og høre at du har fått et automatisk akkompagnement med akkord.

BEMERKNINGER:
Hvis du spiller to eller flere tangenter samtidig vil den nederste lyde.

Tre-Finger Akkorder
1. Trykk ned en rytme-knapp.
2. Trykk ned en av knappene merket PIANO, BANJO og still skyvehendelen merket ELECTRO CHORD VOLUME i midtstilling.
3. Sett NORMAL/SINGLE-knappen på "av" (øverste posisjon) og trykk ned ECB knappen.
4. Nå kan du spille en tre-finger akkord på nedre manual, og du vil høre klangen på stemme du har stilt inn samt et automatisk bass og akkord-akkompagnement.

Trykk-Plate (Moll-Septim)
Spill en en-finger akkord f.eks. F på nedre manual. Trykk så ned trykk-platen merket Minor (moll). Nå vil en F-moll akkord bli spilt. Forsøk så trykk-platen merket 7th. Nå vil du få en F-septim akkord. Hvis du trykker ned begge platene vil du få en F-Moll-7 akkord.



Electro Chord Bass III

(Illustrated: DX

ELECTRO CHORD BASS III

1-5
If you wish to get automatic bass, press down the button 1-5. The button 1-5 will provide automatic alternating bass.
MEMORY
When this button is pressed, any automatic accompaniment features you have selected, will continue to sound after you have released the keys.
CONSTANT
When this button is used in conjunction with electro chord and/or electro-bass voices, the voices will not play in rhythm but remain sustained, or constant.

ELECTRO ACORDE BAJO III

1-5
Si desea obtener bajos automáticos, pulse el botón 1-5. El botón 1-5 proporcionará bajos alternantes automáticos.

MEMORIA (Memory)
Cuando se pulsa este botón, cualquier acompañamiento automático que haya seleccionado, continuará sonando desqués de que haya soltado la tecla o teclas.
CONSTANTE (Constant)
Cuando este botón se utilice junto con electro acordes y/o voces electro bajo, las voces no sonarán en ritmo sino que permanecerán sostenidas o constantes.

ELECTRO CHORD BASS III

1-5
Si vous voulez obtenir une basse automatique, appuyez sur 1-5. Le bouton 1-5 vous donnera une basse alternée.
MEMOIRE
Quand le bouton Memory est enclenché, toutes les caractéristiques du rythme que vous avez sélectionné continuent après que vous ayez relâché la ou les touches du clavier inférieur.
CONSTANT
Quand ce bouton est actionné en conjonction avec l'electro chord ou l'électro bass, les registrations jouent en continu et non plus en alterné.

ELECTRO CHORD BASS III

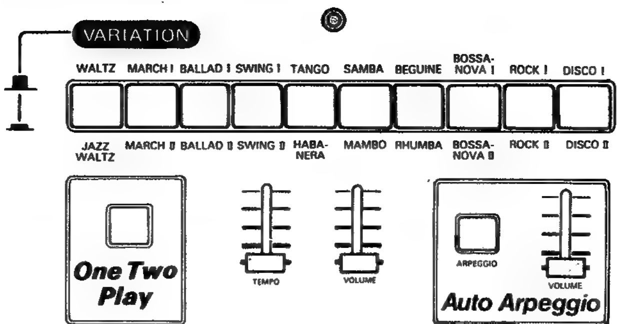
1-5
De baspartij speelt een wisselbas.
MEMORY
Een automatisch geheugen laat de begeleiding door spelen, zelfs als u de toets hebt losgelaten.
CONSTANT
Het akkoord blijft doorklinken tot het volgend akkoord. Zonder ritme en onderbreking van het akkoord.

ELECTRO CHORD BASS III

1-5
Wenn Sie einen automatischen Bass erwünschen, wählen Si mit 1-5 bezeichneten Knopf. Ist 1-5 eingestellt, hören Sie Wechselbass.
MEMORY
Wenn dieser Knopf gedrückt ist, werden alle Begleitautomat richtungen, die gewählt wurden, weiterspielen, wenn die T nicht mehr angeschlagen werden.
CONSTANT
Wenn dieser Knopf in Verbindung mit dem Electro-Chord oder den Electro-Bass-Stimmen gebraucht wird, werden die men nicht im Rhythmus, sondern konstant mit Sustain spieler

ELECTRO CHORD BASS III

1-5
Dersom du vil ha automatisk bass trykker du ned kanppen n 1-5.
MEMORY
Når denne knappen er trykket ned vil det automatiske akk gnementet du har valgt fortsette å spille etter at du har s tangentene.
CONSTANT
Når denne knappen blir brukt sammen med automatikken, kompagnementet ikke bli gjentatt rytmisk, men klinge konst



TO ARPEGGIO

the Kawai Auto Arpeggio, anyone can enjoy sparkling bro- hords rolled up and down the keyboard, adding professional ıcement to many musical selections.
essing lower manual keys with one-finger chords, three-fing- ords or conventional chords, Automatic Arpeggios will be ronized with the rhythms.
can control the sound with the slider control marked JME.

TO ARPEGIO

l Auto Arpegio Kawai cualquiera puede disfrutar de brillantes brados acordes que correran a través del teclado y añadirán er profesional a muchas selecciones musicales.
ıdo en el teclado inferior teclas de acordes de uno o tres o convencionales, los arpegios automáticos se sincronizarán s ritmos.
controlar el sonido con el control deslizables marcados IME. El organo dispone de cuatro patrones de arpegio.

ARPEGES AUTOAMTIQUES

Avec les Arpèges Automatiques KAWAI, n'importe qui peut jouer des accords décomposés en descendant ou remontant le clavier, rehaussant ainsi l'interprétation de n'importe quel morceau.
En appuyant sur les touches du clavier inférieur avec un seul doigt, trois doigts, ou en accord conventionnel, les arpèges sont automatiquement synchronisés avec le rythme.
Vous pouvez en contrôle l'importance avec les contrôle VOLUME.

AUTO ARPEGGIO

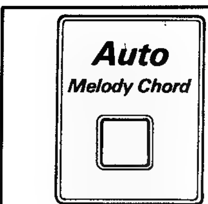
Een toegevoegde sprankelende automatische begeleiding in „gebroken" akkoorden. Voor beginners en gevorderden.
Zowel bij gebruik van de automatische begeleiding ECB III of zonder. Het Arpeggio systeem past zich automatisch aan bij het door u gekozen ritme.
Het geluid is verder te bepalen met VOLUME.

AUTO ARPEGGIO

Mit dem Kawai Auto Arpeggio kann ein jeder auf- und abgleitende Akkorde spielen, die dem Orgelspiel den Touch des Könners geben.
Ob Sie mit Einfingerautomatik, Dreifingerakkord oder den konventionellen Begleitakkorden spielen, das automatische Arpeggio wird mit dem Rhythmus synchronisiert sein.
Sie können den Klang auch durch den Schieberegler VOLUMEN einstellen.

AUTO ARPEGGIO

Med KAWAIs Auto Arpeggio kan alle nyte de glitrende, brutte akkordene som ruller opp og ned på klaviaturet, og tilfører et profesjonelt snitt til mange musikk-stykker.
Ved å trykke ned nedre manuals tangenter med en-finger akkord, tre-finger akkord eller en vilken som helst annen akkord vil automatisk arpeggio bli synkronisert med skyvehendler merket VOLUME.





Lower

AMC

AUTO MELODY CHORD (DX105 only)

This function enables you to easily play a harmonized blockchord style melody, by playing only single note melody.
AMC automatically adds the chord played on the lower manual to your upper manual melody note.

1. Set your favorite registration on upper and lower keyboards and pedal.
2. Press down the AMC button.
3. Play a chord on the lower manual and a melody on the upper manual.
4. Now, you hear the chord you play on the lower manual added with the melody. [The tone color of the chord will be the same as the melody.]

Even beginners can easily enjoy block-chord playing.

Remarks:

1. *AMC only operates while a chord (or ECB single finger chord) is being played on the lower manual.*
2. *Using ECB III at the same time, you can enjoy AMC more easily.*
3. *When you select Piano or Harpsichord for the upper manual, a staccato style will be the most effective way to fully utilize AMC.*

ACCORD DE MELODIE AUTOMATIQUE (DX105 seulement)

Cette fonction offre la possibilité de jouer avec une grande facilité une mélodie d'accord harmonisé par la formulation d'une mélodie à une seule note uniquement.

1. Sélectionner le registre de son choix sur les claviers supérieur et inférieur et sur le pédalier.
2. Enfoncer la touche AMC.
3. Formuler un accord sur le manuel inférieur et une mélodie sur le manuel supérieur.
4. L'accord joué sur le manuel inférieur est alors ajouté à la mélodie. La couleur tonale de l'accord sera la même que celle de la mélodie.

Même les débutants pourront jouer avec facilité un accord harmonisé.

Remarques:

1. *La fonction d'accord de mélodie automatique (AMC) fonctionne uniquement pendant la formulation d'un accord (ou un accord à un seul doigt ECB) sur le manuel inférieur.*
2. *La fonction AMC peut être sollicitée avec beaucoup plus de facilité à l'usage simultané de la fonction ECB III.*
3. *Quand le piano ou le clavecin est sélectionné sur le manuel supérieur, le style staccato est idéal pour tirer le meilleur parti de la fonction AMC.*

AUTO-MELODIEAKKORD (nur DX105)

Diese Funktion erleichtert Ihnen das Spielen von Melodien von Block-Akkorden. Sie brauchen dazu lediglich die Melo Einzeltonfolge zu spielen.
Die AMC-Funktion fügt automatisch den auf dem unteren N gespielten Akkord dem jeweiligen Melodieton hinzu.

1. Stellen Sie die ihren Vorstellungen entsprechenden Regis das obere und untere Manual und das Pedal ein.
2. Drücken Sie die AMC-Taste.
3. Spielen Sie einen Akkord auf dem unteren Manual und Melodie auf dem oberen Manual.
4. Nun können Sie hören, wie der Akkord, den Sie auf dem ren Manual spielen, der Melodie auf dem oberen N hinzugefügt wird.

Selbst Anfänger können nun leicht Melodien mit Block-Akk Spielen.

Hinweise:

1. *AMC funktioniert nur, wenn ein Akkord (oder ECB-gerakkord) auf dem unteren Manual gespielt wird.*
2. *Wenn Sie gleichzeitig ECB III verwenden, können Sie soga leichter mit AMC spielen.*
3. *Wenn Sie auf dem oberen Manual die Registrierung für oder Cembalo gewählt haben, empfiehlt sich eine Sta Spielweise, um die Eigenschaften von AMC vollständi zunutzen.*

ACORDE MELODICO AUTOMATICO (DX105 solamente)

Esta función le permitirá tocar con suma facilidad una melodía compuesta por acordes, tocando la melodía con notas individuales.
El AMC añade automáticamente el acorde tocado en el teclado inferior a la nota melódica del teclado superior.

1. Ajuste su registro preferido en los teclados superior e inferior y en los pedales.
2. Presione el botón AMC.
3. Toque un acorde en el teclado inferior y una melodía en el superior.
4. Oirá el acorde que toca en el teclado inferior añadido a la melodía. El tono del acorde será el mismo que el de la melodía.

Incluso los principiantes podrá disfrutar tocando acordes con gran facilidad.

Osvervaciones:

1. *El AMC sólo funciona mientras se toque un acorde (o acorde de un dedo ECB) en el teclado inferior.*
2. *Si emplea al mismo tiempo el ECB III, podrá disfrutar con el AMC con más facilidad.*
3. *Cuando seleccione Piano o Clavicordio para el teclado superior,*

AUTO MELODY CHORD (DX105 only)

Deze functie maakt het mogelijk een harmonische blok-akkoord melodie te spelen door slechts één-noot melodie te spelen.
De AMC voegt automatisch het akkoord dat op het onderste manuaal wordt gespeeld toe aan de melodie van het bovenste manuaal.

1 Stel uw favoriete registratie in op het bovenste en onderste keyboard en pedaal.
2. Druk de AMC toets in.
3. Speel een akkoord op het onderste manuaal en een melodie op het bovenste manuaal.
4. Het akkoord dat op het onderste manuaal wordt gespeeld, zal nu aan de melodie worden toegevoegd. De toonkleur van het akkoord zal hetzelfde zijn als die van de melodie.

Ook beginners kunnen gemakkelijk gebruik maken van het blok-akkoord spelen.

Opmerkingen:

1. *De AMC werkt alleen als er op het onderste manuaal een akkoord (of een ECM één-vinger akkoord) wordt gespeeld.*
2. *Bij het gelijktijdig gebruik van de ECB III is de toepassing van de AMC nog gemakkelijker.*
3. *Kiest u voor het bovenste manuaal piano of klavecimbel, dan is*

AUTO MELODY CHORD (DX105 only)

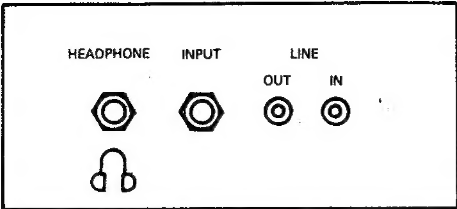
Med denne funksjonen kan du enkelt spille en harmonisert r i blokkakkord stil ved bare å spille en enkeltonet melodi. legger automatisk nedre manuals akkord til øvre manuals m stemme.

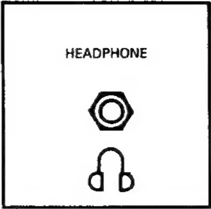
1. Still inn dine favorittregistreringer for øvre og nedre tang samt pedalene.
2. Trykk ned AMC-knappen.
3. Spill en akkord på nedre manual og en melodi på øvre ma
4. Nå vil du høre den akkorden du spiller på nedre manual b under melodien. Akkordens klangfarge passer til melodie

Selv nybegynnere kan med enkelhet spille blokkakkord.

Merknader:

1. *AMC virker bare når det spilles en akkord (eller ECB akkord en finger) på nedre manual.*
2. *Hvis du samtidig bruker ECB III, får du større utbytte av ACI*
3. *Når du velger Piano eller Cembalo for øvre manual vil dei mest effektivt å spille i stakkatostil for å få størst utbytte av*





(for USA market. Refer to REMARKS.)

DITIONAL FEATURES

:AWAI is equipped with the following features located und- right side of the lower keyboard.

PHONE JACK
ı headphone plugged in this jack, you can enjoy playing your without disturbing others.
T JACK
:an play an additional instrument such as a synthesizer ;h your organ by plugging it into this jack. The volume is ›llable by the TOTAL VOLUME and the EXPRESSION
..
N & LINE OUT
ect your cassette tape decks, for example, into those jacks. :an control the signal level of the LINE IN by the TOTAL IME and that of the LINE OUT by the EXPRESSION PEDAL.

BRANCHEMENTS ANNEXES

Votre orgue KAWAI est équipé des possibilités de branchements suivantes situées à droite sous le clavier inférieur.

HEADPHONE JACK
Avec un casque branché sur cette prise, vous jouerez sans déranger vos voisins.
INPUT JACK
Vous pouvez utiliser un autre instrument branché sur cette prise. Le volume en sera contrôlé par la Pédale d'expression ou le bouton de Volume Général.
LINE IN & LINE OUT
Branchez votre cassette (par exemple) sur cette prise. Vous pouvez contrôler le signal par le bouton de volume générale sur LINE IN et par la pédale d'expression sur LINE OUT.

ZUSÄTZLICHE EINRICHTUNGEN

Ihre KAWAI Orgel ist mit den folgenden Einrichtungen ausgerüstet, die sich rechts unterhalb des rechten Manuals befinden.

KOPFHÖRERANSCHLUß
Mit einem Kopfhörer können Sie üben und spielen, ohne andere zu stören.
INPUT JACK
Sie können hier ein weiteres Instrument, z.B. einen Synthesizer durch den Verstärker Ihrer Orgel spielen. Die Lautstärke ist kontrollierbar durch TOTAL VOLUMEN und FUßSCHWELLER.
LINE IN & LINE OUT
Schließen Sie z.B. Ihren Kassettenrecorder an diesem Anschluß an. Sie können das Eingangssignal durch den Totalvolumenregler, das Ausgangssignal durch den Fußschweller steuern.

RACTERISTICAS ADICIONALES

ᴧWAI está equipado con las siguientes entradas situadas o y a la derecha del teclado inferior.

ADA PARA AURICULARES
do conecte auriculares en esta entrada, podrá disfrutar de la ›retación del órgano sin molestar a los demás.

ADA EXTRA
e tocar otro instrumento adicional como por ejemplo un izador a través de su órgano, conectándolo en esta entrada. umen se controlará con el volumen total (total volume) y el de expresión.

ADA & SALIDA
cte por ejemplo su cassette. Puede controlar la entrada (line ›n el volumen total y la salida con el pedal de expresión.

EXTRA MOGELIJKHEDEN

Uw KAWAI orgel is uitgerust met de vogende extra mogelijkheden. Zie rechts onder de speeltafel.

HEADPHONE JACK
Hoofdtelefoonaansluiting. Om te spelen zonder dat anderen u horen.
INPUT JACK
Hier, kunt u een ander instrument aansluiten. Bv. een synthesizer. Het volume van dit instrument regelt u met de zwel en/of totaalvolumeregelaar.
LINE IN & LINE OUT
Voor het aansluiten van een cassettedeck of bandrecorder. Bij Line In wordt het signaal geregeld door de totaalvolume regelaar. Bij Line Out door het zwelpedaal.

TILLEGGSUTSTYR

Ditt KAWAI orgel er utstyrt med følgende tilleggsutstyr plassert på høyre side under nederste manual:

HODETELEFON-UTTAK
Med en hodetelefon plugget inn her kan du spille når som helst uten å genere andre.
INNTAK
I dette inntaket kan du spille et annet instrument som f. eks. en synthesizer. Volumet kontrolleres med total volumet og styrkepedalen.
LINJE INN & LINJE UT
Her kan du tilkoble f. eks. kasettspilleren. Du kan kontrollere signalstyrken på LINJE INN med Total Volument, og LINJE UT med styrkepedalen.

REMARKS:
The HEADPHONE jack of USA model is located under the right side of the lower keyboard.
The INPUT jack of USA model is located at the upper rear board.
USA models do not have LINE jacks.

REGISTRATION GUIDE

DX95

You are also supplied with THE KAWAI WAY 1 shich is, including a collection of twenty songs from ever-popular favorites, designed as your introduction to org ing. Following registrations are only suggestions and you may want to experiment with tones and controls to suit your own personal preference.

SONG NUMBER	UPPER	LOWER	PEDAL	EFFECTS
1	Flute 8', 4'	Flute 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain
2	Clarinet 8'	Flute 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
3	Flute 16', 4'	Flute 8' String 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Vibrato
4	Flute 16', 4'	Flute 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Vibrato
5	Flute 16', 4'	Flute 8'	Bourdon 16' Major Flute 8'	Pedal sustain, Vibrato
6	Clarinet 8' Vibraphone	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
7	String 8'	Flute 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
8	Trumpet 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
9	Clarinet 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
10	Flute 16' String 8'	Flute 8' String 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Vibrato
11	Flute 8', 4'	Flute 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain. Vibrato
12	Flute 16', 8' String 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Vibrato
13	Clarinet 8'	Flute 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
14	Flute 16' String 8' Harpsichord	Flute 8' String 8'	Bourdon 16' Major Flute 8'	Pedal Sustain, Vibrato
15	Flute 16' Clarinet 8' Trumpet 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
16	String 8'	Flute 8' String 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
17	Flute 16', 4' Trumpet 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Vibrato
18	Flute 8' Clarinet 8' Trumpet 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Delay Vibrato
19	Flute 16', 4'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Vibrato
20	Flute 16', 8', 4'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Pedal Sustain, Vibrato

DX105

SONG NUMBER	UPPER	LOWER	PEDAL	EFFECTS	
1	Flute 8', 4'	Flute 8'	Major Flute 8'	Percus 4' Chorus	Pedal Susta
2	Clarinet 8'	Flute 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Pedal Susta
3	Flute 16', 8'	Flute 8' String 8'	Major Flute 8'	Percus 4' Chorus	Pedal Susta
4	Flute 16', 8'	Flute 8'	Major Flute 8'	Percus 4' Tremolo	Pedal Susta
5	Flute 16', 4'	Flute 8'	Bourdon 16' Major Flute 8'	Tremolo,	Pedal Susta
6	Clarinet 8' Vibraphone	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Pedal Susta
7	String 8'	Flute 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Pedal Susta
8	String 8' Marimba	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'		Pedal Susta
9	Clarinet 8' Vibraphone	Flute 8' String 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Pedal Susta
10	Flute 16', 4' String 8'	Flute 8' String 8'	Major Flute 8'	Tremolo,	Pedal Susta
11	Flute 8', 4'	Flute 8'	Bourdon 16' Major Flute 8'	Tremolo,	Pedal Susta
12	Flute 16', 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Percus 4' Chorus,	Pedal Susta
13	Clarinet 8' Piano	Flute 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Pedal Susta
14	Flute 16' String 8' Harpsichord	Flute 8' String 8'	Bourdon 16' Major Flute 8'	Chorus,	Pedal Susta
15	Flute 16' Clarinet 8' Trumpet 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Pedal Susta
16	String 8'	Flute 8' String 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Pedal Susta
17	Flute 16', 4'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Delay Vibra
18	Flute 8' Clarinet 8' Trumpet 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Percus 4' Tremolo,	Pedal Susta
19	Flute 16', 8'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Delay Vibrato,	Pedal Susta
20	Flute 16', 8', 4'	Flute 8' Horn 8'	Major Flute 8'	Percus 4' Tremolo,	Pedal Susta

5

)ARD

per:	37 Keys F-F
ver:	37 Keys F-F
dal:	13 Keys C-C

MANUAL SECTION

ices:	Flute 16′ 8′ 4′, Clarinet 8′, Trumpet 8′, String 8′
ect:	Sustain
ntrols:	Sustain Time

T PERCUSSION SECTION

ices:	Piano, Harpsichord, Vibraphone
ntrols:	Volume

R MANUAL SECTION

ices:	Flute 8′, Horn 8′, String 8′
ntrols:	Volume

SECTION

ices:	Bourdon 16′, Major Flute 8′
ect:	Sustain
ntrols:	Volume

TS

rato, Delay Vibrato

MATIC RHYTHM SECTION

ythm Selectors:	Waltz/Jazz Waltz, March I/II, Ballad I/II, Swing I/II, Tango/Habanera, Samba/Mambo, Beguine/Rhumba, Bossa Nova I/II, Rock I/II, Disco I/II.
ntrols:	Rhythm, Variation, Volume, Tempo, Tempo Lamp

FILL IN

WO PLAY

RO CHORD BASS III SECTION

ctro chord Voices:	Piano, Banjo
ectors:	ECB, Normal/Single (48 Single-Finger Chords), Memory, Constant, Break.
ctro Bass:	1-5
uch Bar:	Minor Touch Bar, 7th Touch Bar
ntrols:	Electro Chord Volume

ARPEGGIO

ectors:	Arpeggio
ntrols:	Volume

ROLS & OTHERS

tal Volume, Expression Pedal, Power Switch, Pilot Lamp, Input Jack, Line-Out, Line-In, Headphone Jack.

ER OUTLET & SPEAKERS

utput Power:	30 Watts (RMS)
eakers:	25 cm × 1

I	Walnut	
NSIONS	Without roll Lid	With Roll Lid
ight:	880 mm	910 mm
idth:	997 mm	1,009 mm
epth:	508 mm	543 mm
HTS	Without Roll Lid	With Roll Lid
gan:	45.0 kg	45.8 kg
nch:	8.5 kg	8.5 kg

LID

X95 will come WITHOUT roll Lid to certain countries.

DX105

KEY BOARD

Upper:	44 Keys F-C
Lower:	44 Keys F-C
Pedal:	13 Keys C-C

UPPER MANUAL SECTION

Voices:	Flute 16′ 8′ 4′, Clarinet 8′, Trumpet 8′, String 8′
Effect:	Sustain
Controls:	Sustain Time

PRESET PERCUSSION SECTION

Voices:	Percus 4′, Piano, Harpsichord, Vibraphone, Marimba
Controls:	Volume

LOWER MANUAL SECTION

Voices:	Flute 8′, Horn 8′, String 8′
Controls:	Volume

PEDAL SECTION

Voices:	Bourdon 16′, Major Flute 8′
Effect:	Sustain
Controls:	Volume

EFFECTS

Vibrato, Delay Vibrato, Tremolo/Chorus (electronic)

AUTOMATIC RHYTHM SECTION

Rhythm Selectors:	Waltz/Jazz Walts, March I/II, Ballad I/II, Swing I/II, Tango/Habanera, Samba/Mambo, Beguine/Rhumba, Bossa Nova I/II, Rock I/II, Disco I/II.
Controls:	Rhythm, Variation, Volume, Tempo, Tempo Lamp

DRUM FILL IN

ONE TWO PLAY

ELECTRO CHORD BASS III SECTION

Electro Chord Voices:	Piano, Banjo
Selectors:	ECB, Normal/Single (48 Single-Finger Chords), Memory, Constant, Break
Electro Bass:	1-5
Touch Bar:	Minor Touch Bar, 7th Touch Bar.
Controls:	Electro Chord Volume

AUTO MELODY CHORD

AUTO ARPEGGIO SECTION

Selectors:	Arpeggio
Controls:	Volume

CONTROLS & OTHERS

Total Volume, Expression Pedal, Power Switch, Pilot Lamp, Input Jack, Line-Out, Line-In, Headphone Jack

POWER OUTLET & SPEAKERS

Output Power:	30 Watts (RMS)
Speakers:	30 cm × 1, 6.5 cm × 1

FINISH	Walnut	
DIMENSIONS	Without Roll Lid	With Roll Lid
Hight:	880 mm	910 mm
Width: [illegible]01 mm	1,089 mm	
Depth: 543 mm	508 mm	
WEIGHTS	Without Roll Lid	With Roll Lid
Organ:	49.0 kg	51.3 kg
Bench:	8.5 kg	8.5 kg

ROLL LID

DX105 will come WITHOUT Roll Lid to CERTAIN countries.

Specifications are subject to change with or without notice

How to Care for Your Kawai Organ

Here are some general rules to follow:

1) *Always plug your KAWAI into a standard volt AC line. Plugging into a DC outlet could cause damage.*
2) *To remove any greasiness from the cabinetry, keys, or pedals, use a damp cloth and a little mild soap. Be sure to wipe dry with a soft cloth.*
3) *When using wax from spray-on containers, be sure to spray the dust cloth. Wax which is sprayed directly on the keys or tabs could eventually cause sluggish action.*
4) *Do not expose your KAWAI to direct sunlight, cold drafts or radiator heat.*

KAWAI

Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd.
200 Terajima-cho, Hamamatsu, Japan

Kawai America Corporation
24200 South Vermont Avenue, Harbor City,
California, 90710 U.S.A.

Kawai Canada Music
A Division of MKB Music Ltd.
1661 Inkster Boulevard
Winnipeg, Manitoba R2X 2W7
Canada

Kawai Australia Pty. Ltd.
447 Kent Street, Sydney, N.S.W. 2000
Australia

Kawai Europa GmbH
Max-Planck Str. 20-22 4006 Erkrath-Unterfeldhaus
West Germany

Kawai Deutschland GmbH
Max-Planck Str. 20-22 4006 Erkrath-Unterfeldhaus
West Germany

Kawai Deutschland GmbH
U.K. Office
94 Jermyn Street, London SW1
United Kingdom